



藝術共融

香港美協
會員作品集

中華書局



中华人民共和国成立70周年

The 70th Anniversary of the Founding of
The People's Republic of China

慶祝中華人民共和國成立 70 周年

目錄

- | | | | | | |
|-----|--------------------|-----|------------|-----------------|-----|
| 075 | 清露圖 | 張 瑋 | 109 | 發哥 | 黃振賢 |
| 076 | 一帶一路紈縱橫 | 張綺娜 | 110 | 竹韻泉聲 | 黃湘鈴 |
| 077 | 荷風送香氣 | 梁秀蘭 | 111 | 渡 | 黃 嗣 |
| 078 | 亞娟 | 梁啟榮 | 112 | 東歐剪影 | 黃愛玲 |
| 079 | 西海雲奇 | 梁錫源 | 113 | 雨林群鳥 | 黃潔珍 |
| 080 | 中環藝穗會 | 許昭奇 | 114 | 望 | 楊 靜 |
| 081 | 騎驢拂柳渡板橋 | 許劍明 | 115 | 自由沒時限 | 董 慧 |
| 082 | 小村石居 | 許錦和 | 116 | 濃蔭夏日長 | 廖 瓊 |
| 083 | 衝出香港，面向世界！ | 許麗莉 | 117 | 果實累累 | 趙偉仁 |
| 084 | 百籽留香 | 郭志強 | 118 | 雪晴 | 趙健明 |
| 085 | 天池 | 郭迪康 | 119 | 雪羽冰心 | 趙淑麗 |
| 086 | 春風又綠維港岸 | 郭健生 | 120 | 那山 | 劉 佳 |
| 087 | 眼 | 陳中樞 | 121 | 在希望的田野上 | 劉金紅 |
| 088 | 臨風覓句 | 陳方遠 | 122 | 山河疊翠 | 劉素文 |
| 089 | 19003 錐沙漏痕 (127) | 陳成球 | 123 | 共聚 | 歐 銀 |
| 090 | 國色天香 | 陳志賢 | 124 | 汀九橋 | 潘躍輝 |
| 091 | 明珠裡的愛情鳥 | 陳 佳 | 125 | 絕色傾情 | 蔡健如 |
| 092 | 山道通天 | 陳 亮 | 126 | 不丹速寫 | 談雅文 |
| 093 | 富貴有餘 | 陳家義 | 127 | 源 | 鄭素琴 |
| 094 | 淺灣深游 | 陳 偉 | 128 | 樂 | 黎小美 |
| 095 | 奧運避風塘之晨 | 陳朝龍 | 129 | 悠然寫意 | 黎翠兒 |
| 096 | 耀光 | 陳燕卿 | 130 | 奇峯 | 蕭唯誠 |
| 097 | 心弦 50 | 陳燕雲 | 131 | 群峰聳立 | 蕭莉莉 |
| 098 | 無限秋色 | 麥 亨 | 132 | 山高水長 | 賴玉蓮 |
| 099 | 向日葵 | 麥羅武 | 133 | 美麗中國 | 霍妙顏 |
| 100 | 醉紅 | 彭 清 | 134 | 約會紫藤下 | 謝愛玲 |
| 101 | 流光 | 彭麗雯 | 135 | 黃山百步梯 | 聶甯之 |
| 102 | 頌唱藝術在心中 – 苦幹 | 曾斯琪 | 136 | 老看更 | 顏潔明 |
| 103 | 醉春 | 曾鍾貴 | 137 | 共融 | 譚杏燕 |
| 104 | 無人舟自橫 (西溪) | 馮漢榮 | 138 | 敦煌 | 蘇傲雪 |
| 105 | 武隆 | 黃孝達 | 139 | 青山探幽 | 龔素容 |
| 106 | 風雨夜歸航 | 黃約翰 | 140 | 會員簡介 | |
| 107 | 青山依然系列一 | 黃迪華 | 165 | 香港美協活動花絮 | |
| 108 | 浮生聚能系列 – 探索 (1988) | 黃家偉 | | | |

在這盛世輝煌的時代，在這春華秋實的季節，香港美協會員們捧著異彩紛呈，絢爛多姿的佳作，來到大灣區，和珠海市民們一起向祖國成立七十周年獻禮。

美麗的珠海，歷代以來，人文鼎盛，兼容並包，視野遼闊，傑出人民藝術家、教育家古元先生，就是我們仰望已久的高山，他的求真、求實、求美和愛國愛鄉的精神都在影響著我們。今天我和香港美協同仁們懷著無比激動的心情踏上“藝術共融”之旅，希望通過此展，碰撞出更多更美的火花，增強大灣區藝術交流，讓我們的心，如港珠澳大橋般緊緊相連吧！

香港美協自成立以來，秉承愛國愛港立場，推進一國兩制方針，團結香港美術界人士，自覺擔當時代賦予的使命與責任，堅定文化自信，堅定藝術理想，不斷推動中華優秀傳統文化藝術，中西結合，開放包容，把握方向，銳意進取，勇於創新，與時俱進，凝心聚力。願我們共同邁向中國美術事業發展新的征程。

文運與國運相牽，文脈同國脈相連。在中央政府、中聯辦宣傳文體部、廣東省政府和珠海市文旅局的領導們高度重視下，經古元美術館各部門人員辛勤工作中，“藝術共融”香港美協會員作品展順利開幕了！

在此，我謹代表香港美協全體會員，向您們表示誠摯的感謝！

林天行

香港美協主席
中國美術家協會理事
中國文學藝術界聯合會全國委員會委員
香港政府特首選委會委員（文化界代表）

古代文人的一個習尚是志同道合的友好共聚酬唱，談道論藝，撫琴品茗，吟詩寫畫而形成雅集，並逐漸發展成為藝術流派，切磋砥礪，也鋪陳日後藝術團體的出現。降及二十世紀，面臨時代轉變及社會需求，有志之士紛紛結聚會社，共享理念，並將之貢獻國家民族。書畫會社同寅也不單祇是耕耘藝術，也藉著藝術的感染力發揮教育和社會功能。新中國成立後，國家積極組織藝術家，感召他們以藝術「為人民服務」，上山下鄉，深入瞭解各地風土民情，描繪祖國名山大川、壯麗山河；歌頌國家建設、新興事物，藉藝術親近民衆，提昇人文質素，也貫徹教化宣傳的目標。國家級的藝術組織，吸納了各地藝術學院的師生專材，卓越有成的書畫家和工藝家等，而其中最具規模的國家級藝術團體當包括「中國美術家協會」及「中國書法家協會」等。

香港美協其歷史不算久遠，成立於 2014 年，現今主席是香港著名畫家林天行老師。協會曾於香港、北京舉辦會員展，月內將在珠海舉行大型會員聯展，成為大灣區文化藝術盛事。會方現有 169 位知名藝術家會員，俱為在各藝術範疇如中、西繪畫、書法、陶瓷、雕塑等各有成就的資深藝術工作者。他們並非屬於某一特定派別或追求同類風格的藝術家，也並不一定抱持相同的藝術理念，而是各有師承和藝術探索，力求傳承有緒而能拓境開新，締造各具個性的藝術語境和注入當代精神。他們也藉著協會活動切磋砥礪，分享經驗，並與海內外藝術家和團體交流溝通，擴闊藝術視野。

協會會員多為資深的水墨畫家。會員們在山水、花卉禽魚、人物畫方面各有探索發展，別具面目。主席林天行精擅山水風景及畫荷，筆墨淋漓、色彩鮮明，不拘一格而自由奔放。黃孝達為前輩畫家，精擅山水，又好寫香港西貢勝景，虛實、黑白對比獨具創意，表現光線陰陽的層次變化和巖巒肌理，獨樹一幟。翁天池擅以黑白反差和焦筆濃墨描畫花鳥，在「知黑守白」、「虛實相生」以外別開蹊徑。馬達為深受其父馬國權的古文字學、金石學啟發，好以湖石、古器物入畫，能得古拙渾樸之趣。王秋童曾任中國畫學會會長多年，擅長城市水墨和畫荷，用色鮮明、筆墨酣暢、縱橫恣放，極有現代面目。熊海浸淫宋元山水多年，充份掌握各家傳統皴法及位置經營，用筆綿密嚴謹，氣象雄厚，近年又開創朱筆山水，提昇傳統技法風格。朱達誠是資深雕塑家，兼擅西畫及水墨畫，寫實意味濃重。香港美協的骨幹成員中，林鳴崗旅居法國多年，殊受西方古典主義、印象主義影響，擅長油畫，好畫山川風景、樹木湖泊，經營透視光影層次，取法有度，情景交融，自有風格。韋勁敏是美協的創會會員之一，其結合中西畫法殊有心得，描畫香江夜色、馬場競跑具備現代精神，行筆迅疾奔放而動感強烈，亦具抽象意味。趙志軍內蒙古師範大學美術系，來港後嘗任多個畫會活躍會員及理事。他擅畫各地風景人情如西北風光、鄉土房舍，筆墨沉厚純樸，也能變化光線明暗向背，在作品中注入當代韻致。廖井梅曾於北京中央美術學院及蘇聯接受藝術訓練，擅畫油畫及版畫，筆法紮實，用色厚重，意象具有社會現實風格，畫人物筆意放逸抽象、色彩明麗，流光靈動，個性鮮明。她亦積極投入藝術教育，尤其是在傷健人士藝術教育方面作出貢獻。

何百里、司徒乃鍾、伍月柳、何洵瑤、司徒雪儀等出自嶺南門下。何百里精擅山水、花卉，光影明暗變化殊具立體層次。司徒乃鍾不斷拓展新題材如香江鄉郊景色、人物描寫，中西兼得，近年來又自創庭園古琴之作，蛻變空間時間，創意獨特。伍月柳變化嶺南派山水、花卉畫風，筆墨設色自然靈動。何洵瑤能得其師楊善深真傳，筆墨淋漓而富於寫生意趣。司徒雪儀擅繪花卉，渲染用色淡雅放逸。這幾位畫家中，亦有致力藝術教育，培育學生。何紀嵐受其父何百里啓發，卻能自闢面目，以建築、設計意念演繹城市景觀。陳成球為現代水墨畫之父劉國松高足，能在乃師影響下力求拓境開新，其近作「錐沙漏痕」系列借用扶乩及書法理念在線條、空間、氣韻作出創新。黃家偉是一位年青新晉畫家，也受現代水墨啓發，自創「浮生皴法」，巧妙地運用黑白對比、水漬墨韻來描敘宇宙和海洋的幽玄神秘生態，反映了創新思維和環保意識。沈平、侯紹政、邱育章等俱擅於素描寫生，現實語境充溢於筆墨韻調。江立峰擅畫工筆人物，造型準確傳神。

益行為資深女畫家，兼擅山水、花卉，用筆設色流暢天真，逸氣盎然。女畫家高杏娟受現代水墨影響，空間經營和筆墨揮灑不落俗套。陳燕雲、江玉庭殊受劉國松的現代水墨技巧影響，雲水變幻，水拓墨染，自有面目。派瑞芬結合水墨、拼貼、攝影於一爐，自創個人風格。朱潔儀結合傳統國畫技巧及西洋畫色彩，染畫自然而清雅有度。董慧題材獨特，水墨色彩意象殊具新意。黎小美在北京接受學院訓練，技法嫻熟，以寫意筆墨描繪人物，設色淡逸，韻致靜怡。這幾位女畫家的風格和成就，反映女性藝術的不同路向。

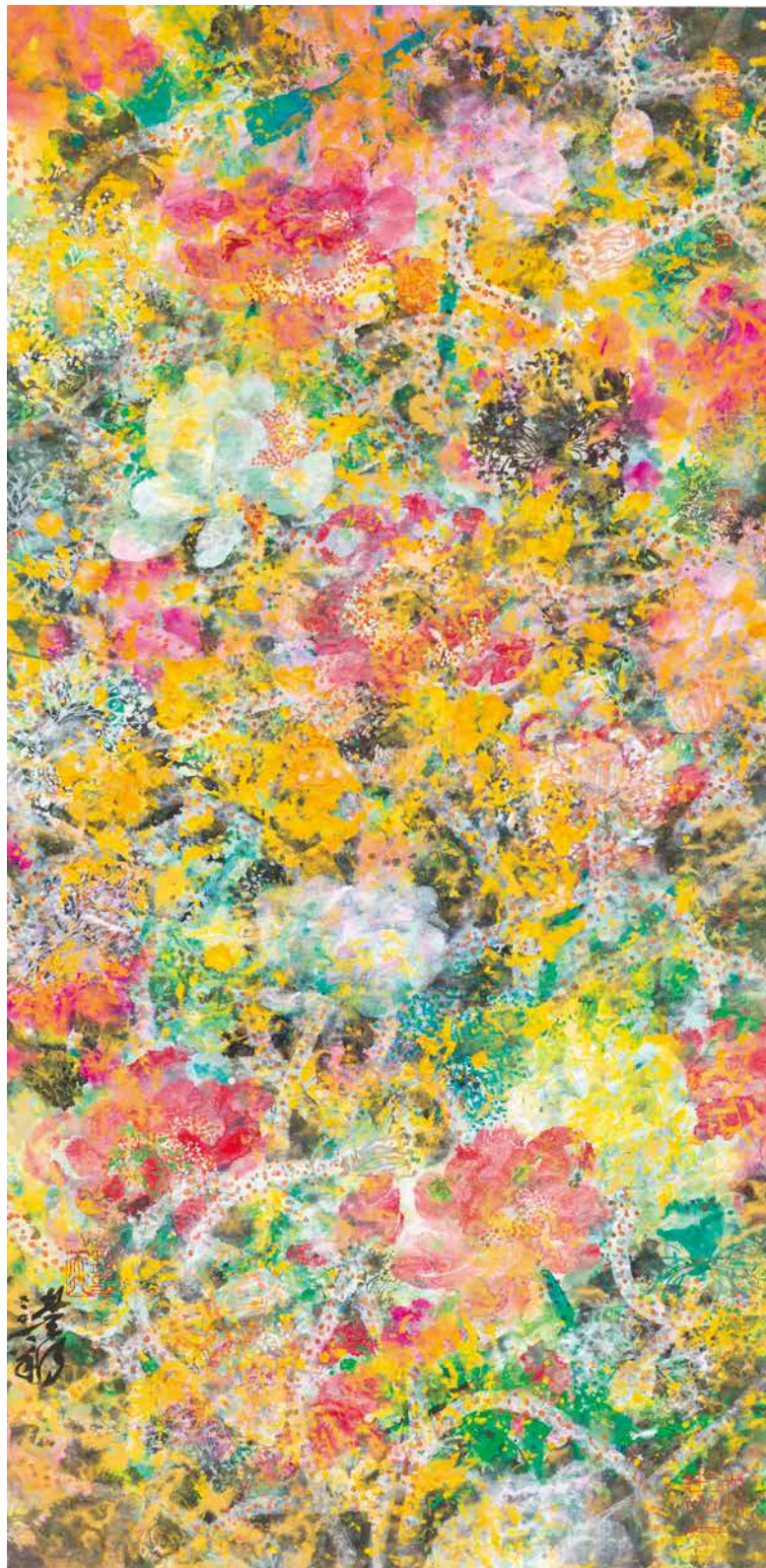
西畫方面，陳中樞為資深油畫家，用筆設色沉厚、層次豐富。王道珍在北京接受藝術訓練，畫風能結合造型藝術及工藝，綜合多種面目。陳朝龍、馬銓、岑佩嫦好以油彩描畫香江景色，寫實傳情。顏潔明以油彩描畫人物，深切表達人物的感情世界和造型姿態，富於寫實意味。馮漢榮擅畫水彩風景，用色清新怡人。林誠風將漆畫流播香江，為少數擅長這種畫科的藝術家。他們呈示協會畫家在西方媒介藝術的探索。

香港美協會員眾多，各有所長，風格多所變化，俱可建立個人面目，在此不能一一臚列闡述，上引藝術家的風格特色和個別成就祇能管窺協會畫家的冰山一角，呈示其多元化取向和變化萬千的創意成就。會員多為已取得成就的資深藝術家，我謹期望在未來協會能吸納更多年青新晉，令其更具活力和拓境開新，成為香港主流藝術團體的中流砥柱，在藝壇上作出更大貢獻。

鄧海超

香港藝術館前總館長
香港浸會大學視覺藝術院客席教授

會員作品



如詩 / 138 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2018



黄山天都峰 / 137 x 69 cm / 硃砂紙本 / 2017



秋天的禮物 / 60 x 60 cm / 油彩布本 / 2018



夏日小池塘 / 100 x 81 cm / 油彩布本 / 2018



古城印象 / 130 x 62 cm / 水墨設色紙本 / 2017



不夜城 / 138 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2017



天下第一關的燕聲 / 38 x 88 cm / 粉彩紙本 / 2014



維港之晨 / 138 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2019



疏雨過塘 / 114 x 67 cm / 水墨設色紙本 / 2019



早晨！大灣區 / 130 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2018



月亮代表我的心 / 92 x 61 cm / 水墨設色紙本 / 2019



千巖競秀 萬壑爭流 / 138 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2017



如魚得水 / 138 x 68 cm / 水墨紙本 / 2019



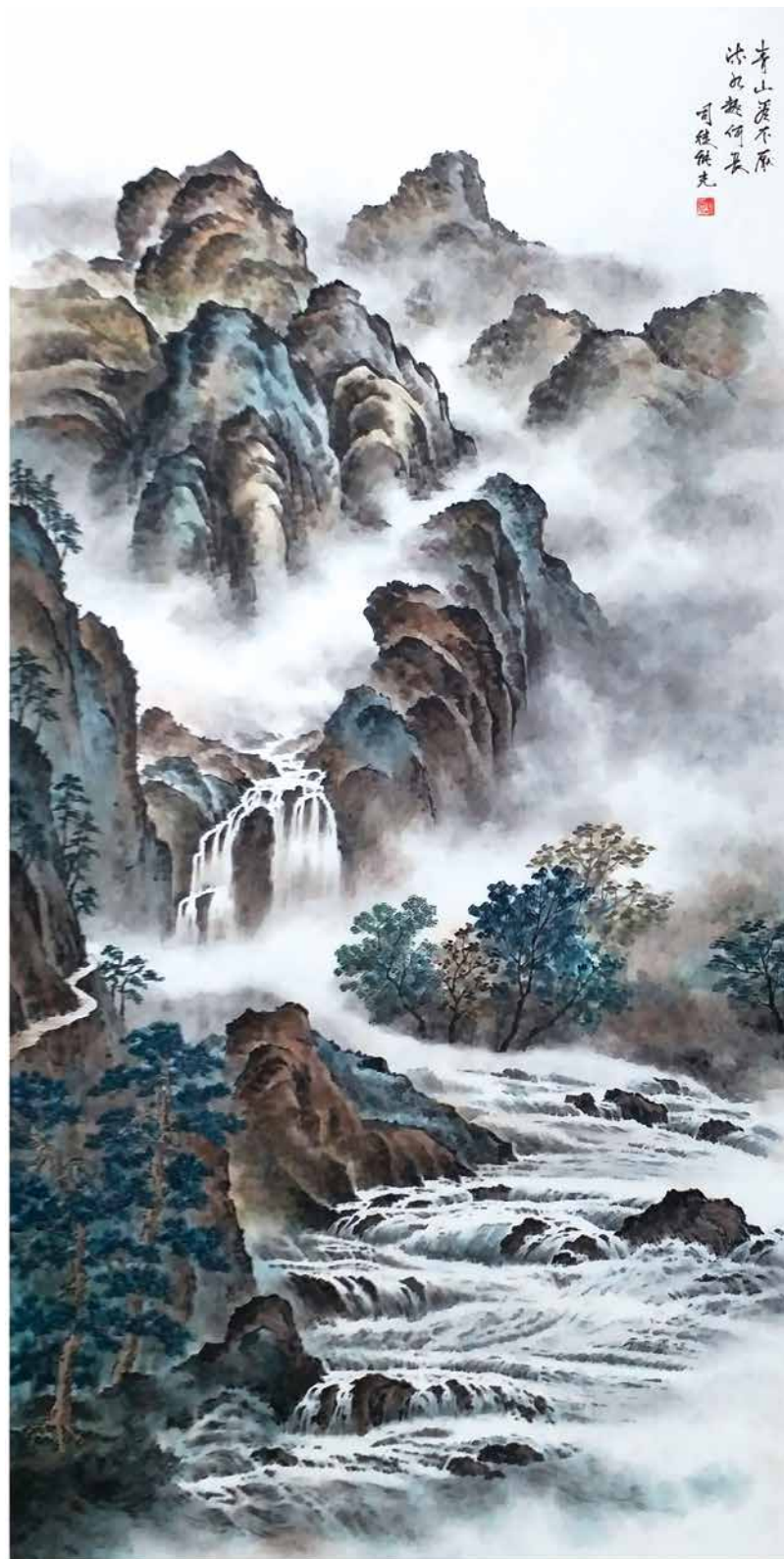
秘密丛林 / 50 x 100 cm / 塑膠彩布本 / 2019



百花公主 / 76 x 56 cm / 水彩紙本 / 2017



邀山伴月聽琴聲系列之三 / 95 x 62 cm / 水墨設色紙本 / 2015



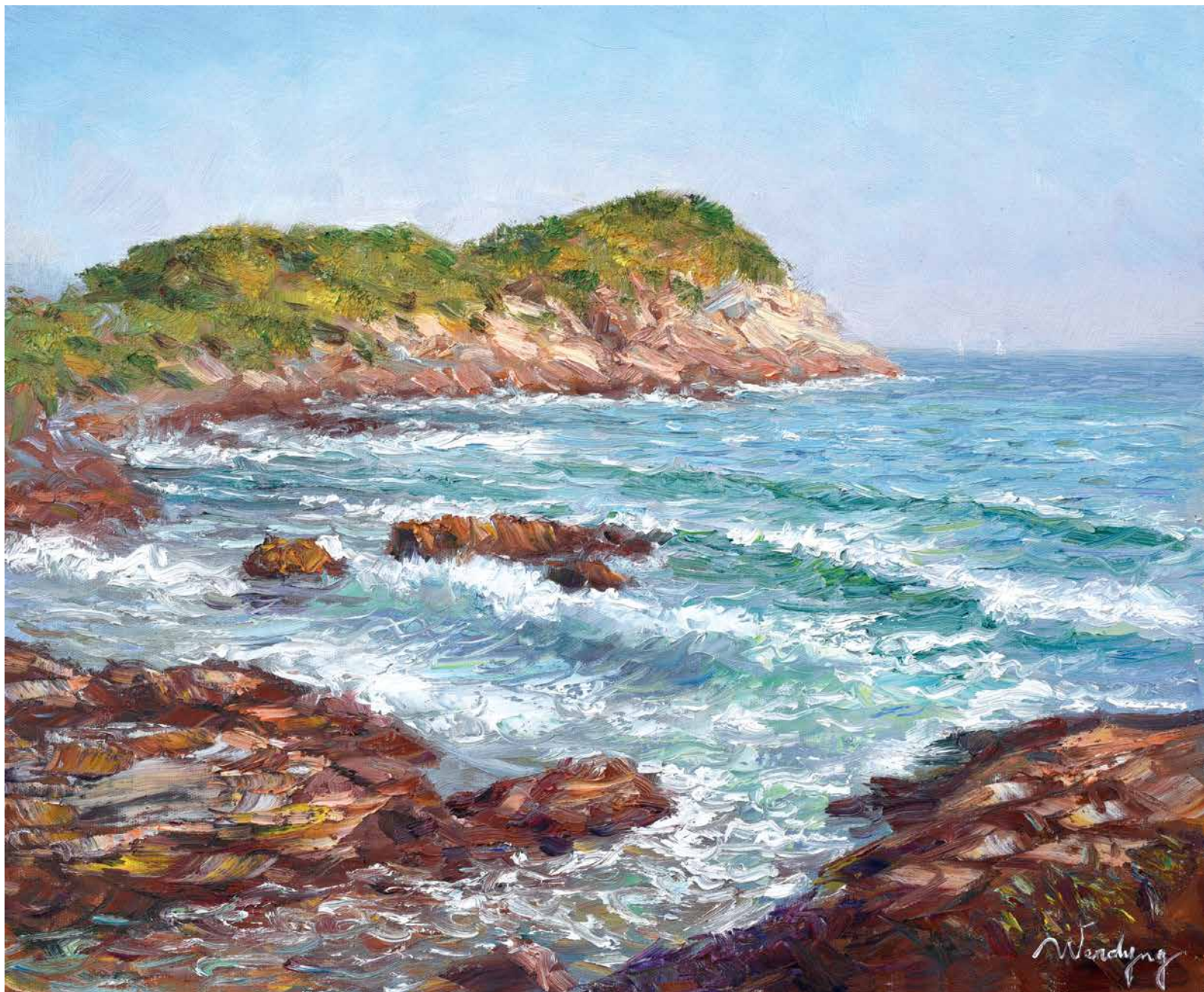
青山看不厭 流水趣何長 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



詠芙蓉 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



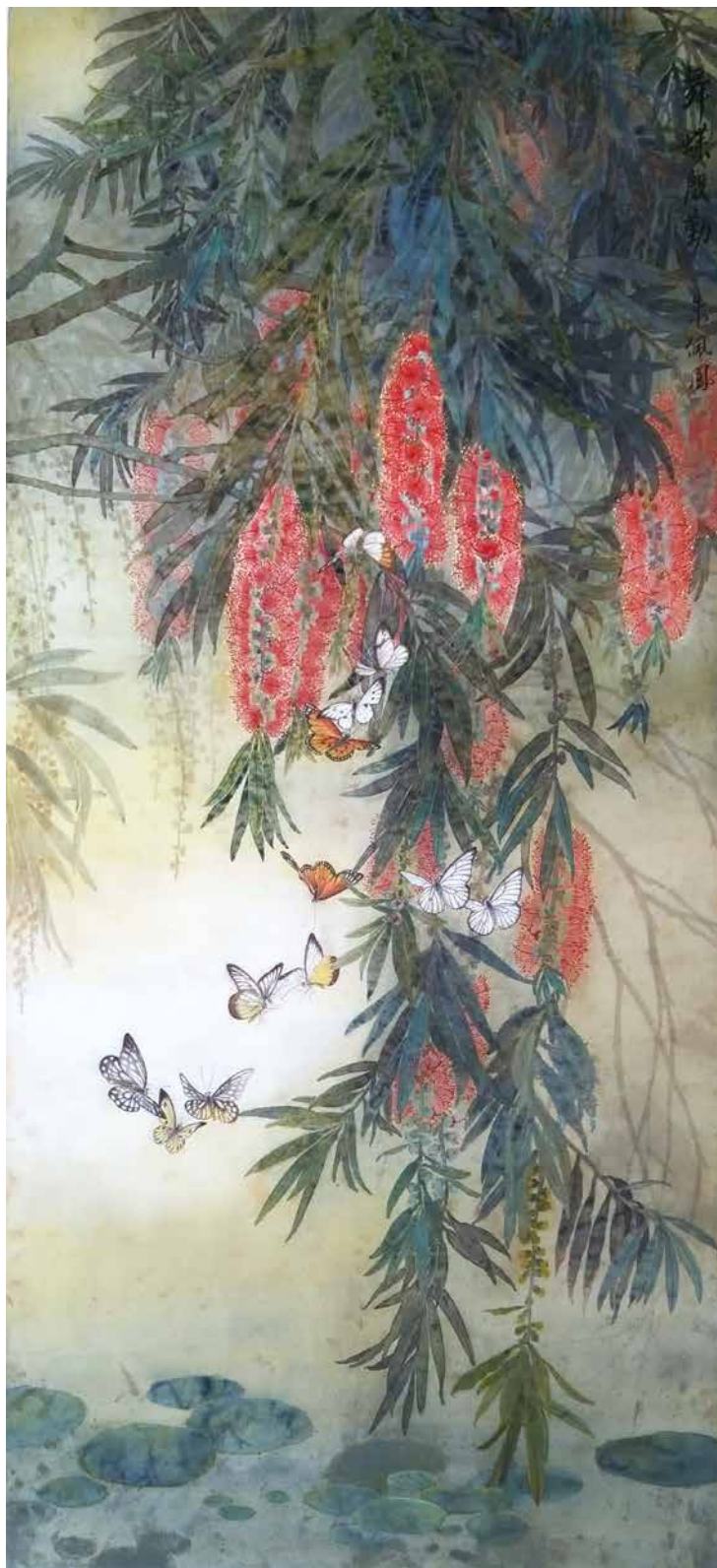
山巒春曉 / 138 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2019



碧海逐浪 / 51 x 61 cm / 油彩布本 / 2019



雲海松濤 / 93 x 90 cm / 水墨設色紙本 / 2018



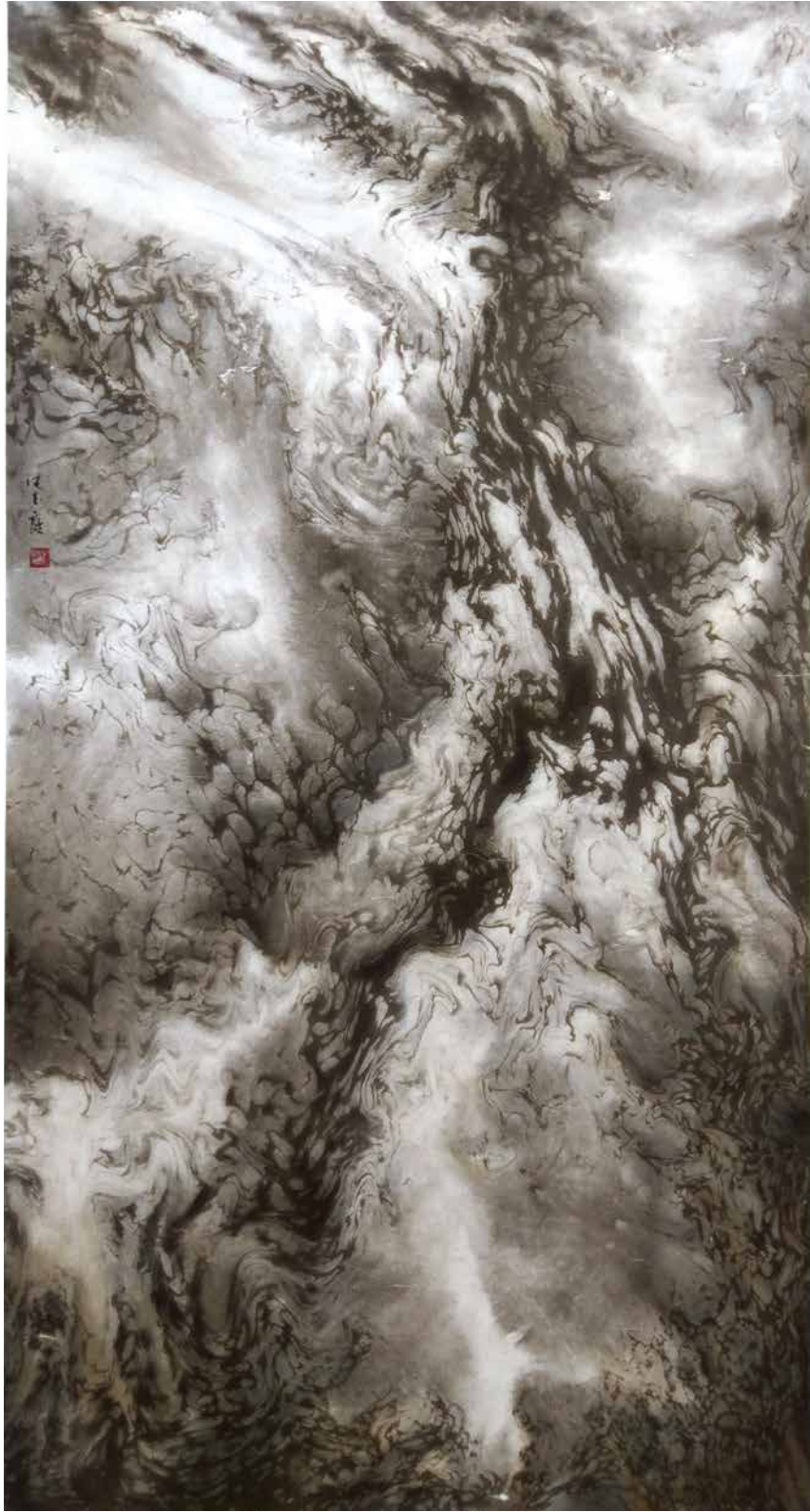
舞蝶殷勤 / 134 x 66 cm / 水墨設色紙本 / 2019



群捕魚兒溪影中 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



傲 / 69 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2019



闲云苍穹 (二) / 138 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2019



山花 / 132 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2019



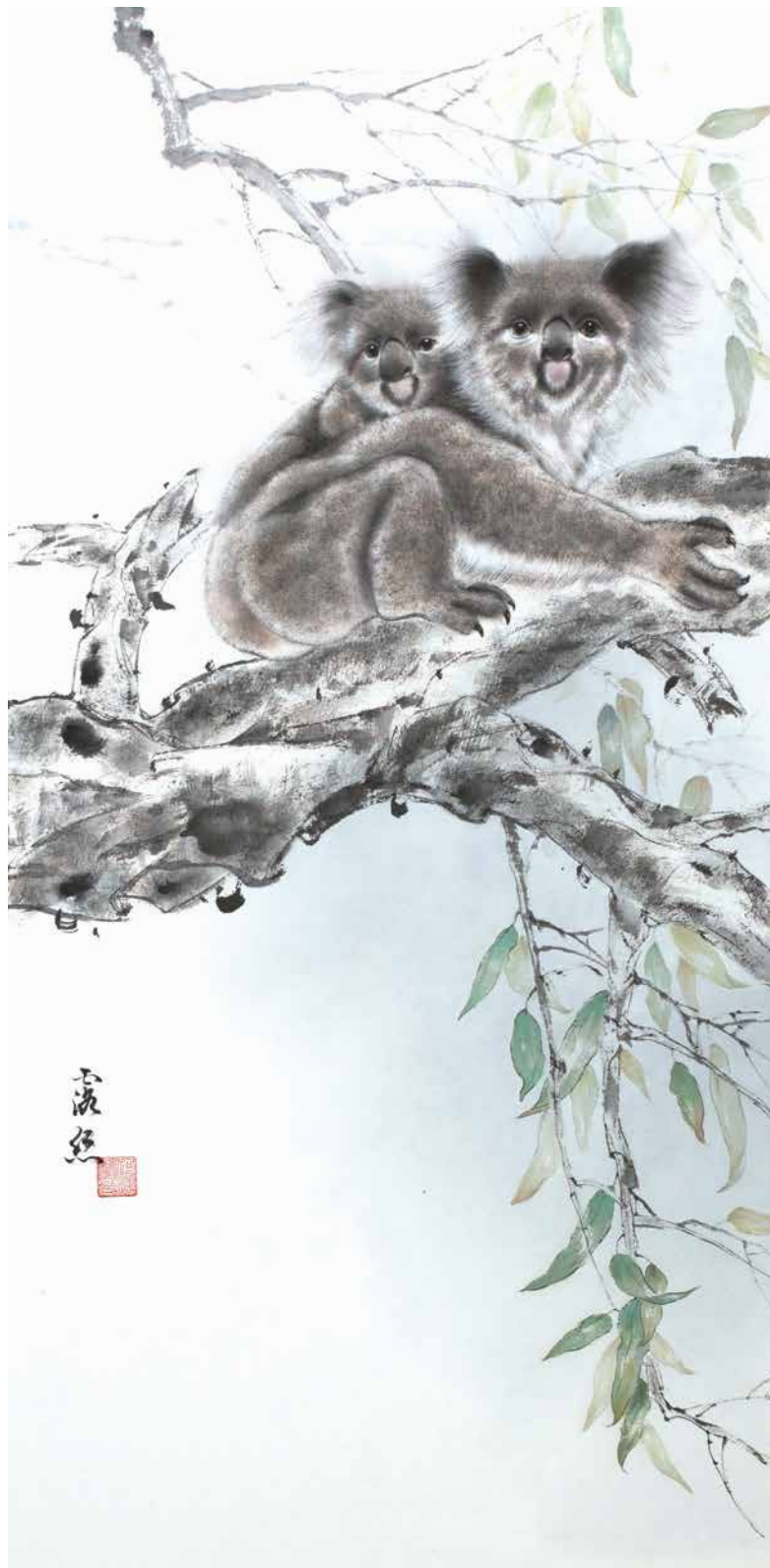
河山新气象 / 104 x 74 cm / 水墨设色纸本 / 2018



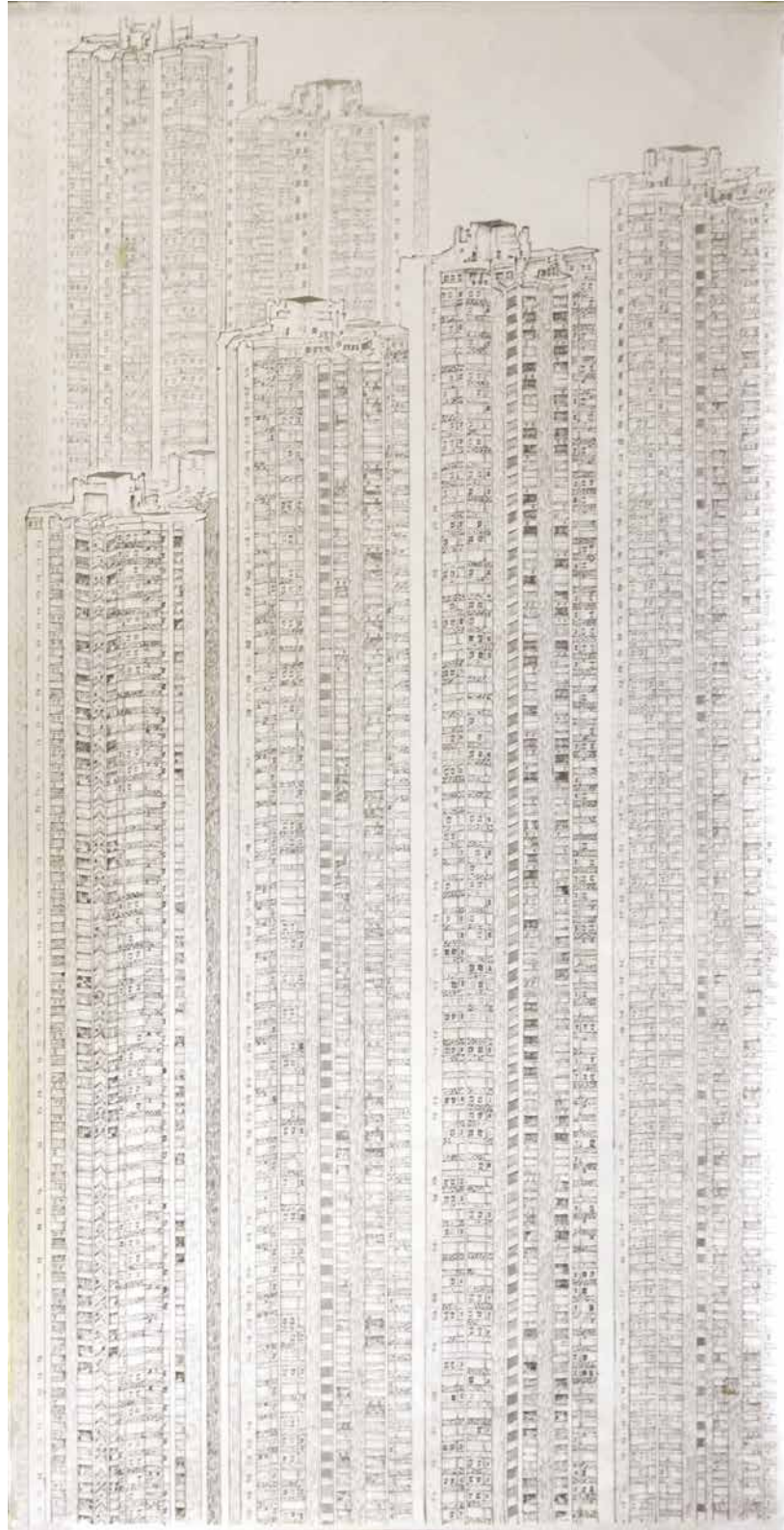
摇曳生姿 / 142 x 76 cm / 水墨设色纸本 / 2019



板塊 / 64 x 64 cm / 水墨紙本 / 2018



親情 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



樓？城市。家！ / 138 x 68 cm / 水墨紙本 / 2019



銅鑼灣避風塘 / 80 x 100 cm / 油彩布本 / 2019



荷韵 / 136 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2018



花蔭清趣 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



高鐵開進黃山 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



相依相伴 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



志遠圖 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



油麻地避風塘 / 140 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2018



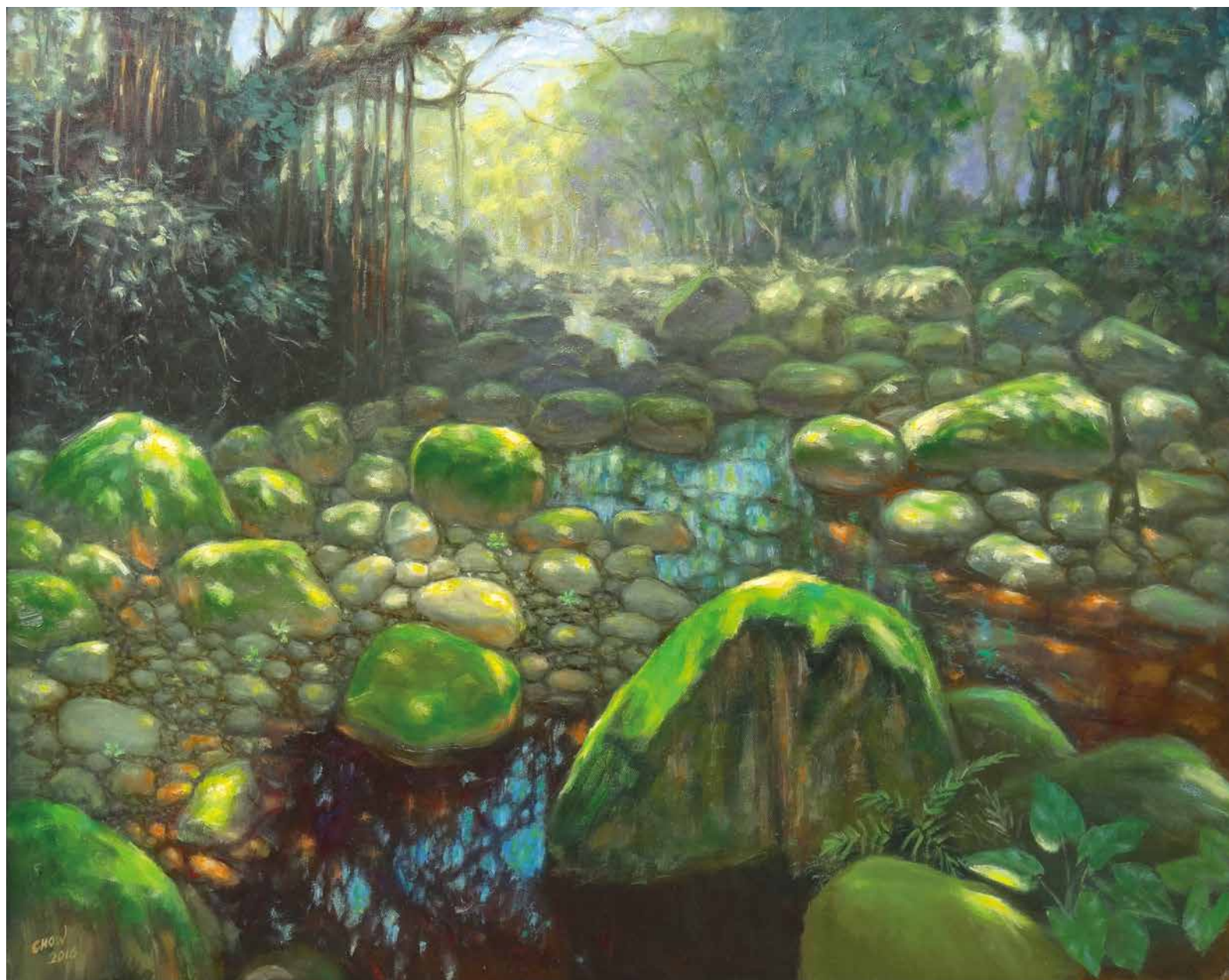
孤獨 / 80 x 60 cm / 油彩布本 / 2017



融 / 80 x 80 cm / 油彩布本 / 2018



紅葉山澗 / 70 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2012



流水無聲 / 80 x 100 cm / 油彩布本 / 2016



捉迷藏 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



漓江春早 / 136 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2019



春江花月夜 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



煙外曉寒輕 / 136 x 66 cm / 水墨設色紙本 / 2019



温馨 / 125 x 76 cm / 水墨设色纸本 / 2018



遠城 - 那飄逝的粉紅色氣球 / 56 x 41 cm / 漆畫 / 2019



威尼斯鋼筆寫生 / 93 x 62 cm / 水墨設色紙本 / 2019



金秋 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



駐港解放軍部隊女戰士像（石崗軍營） / 50 x 35 cm / 鉛筆紙本 / 2019



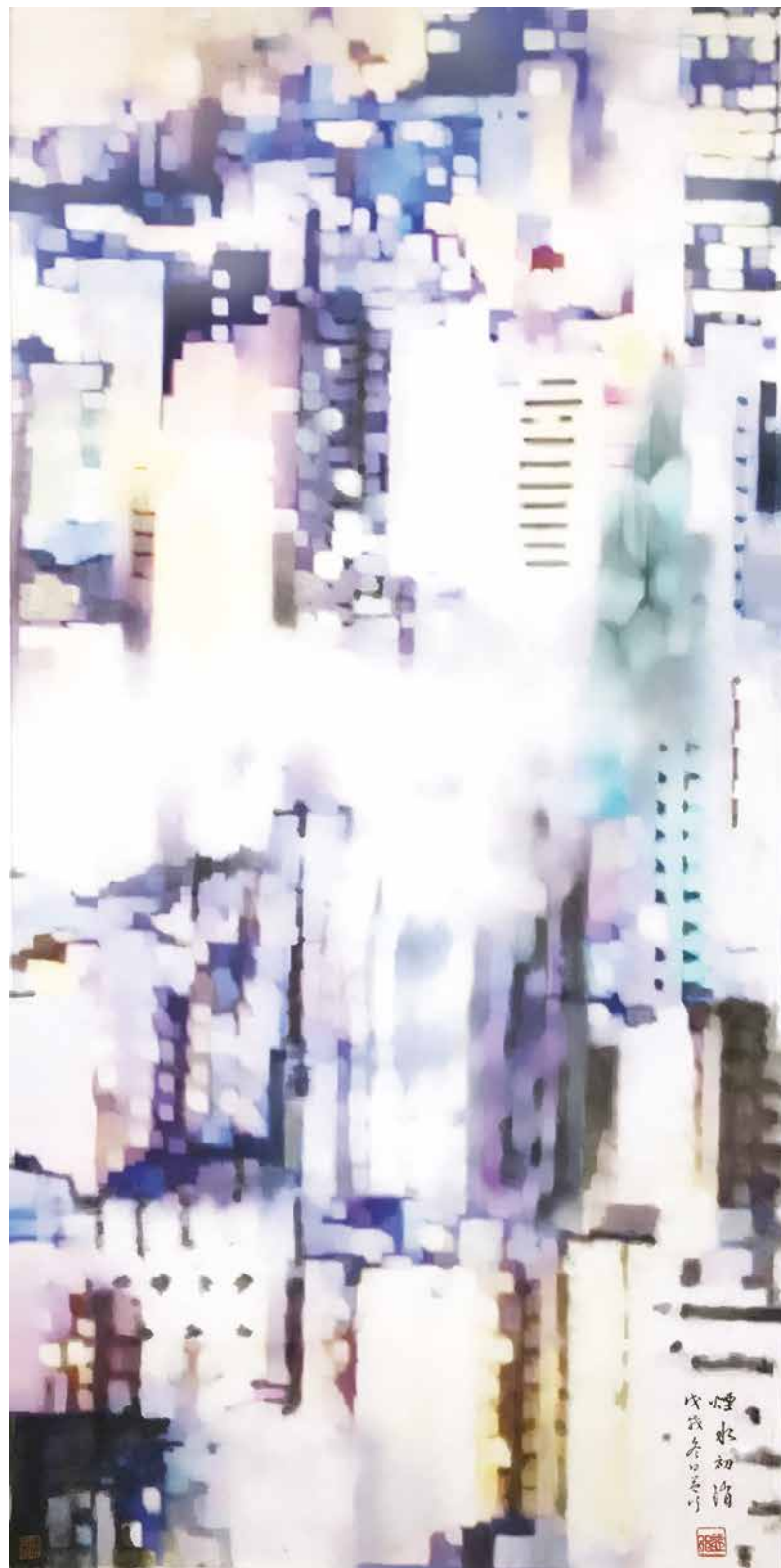
溪山晓烟 / 138 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2019



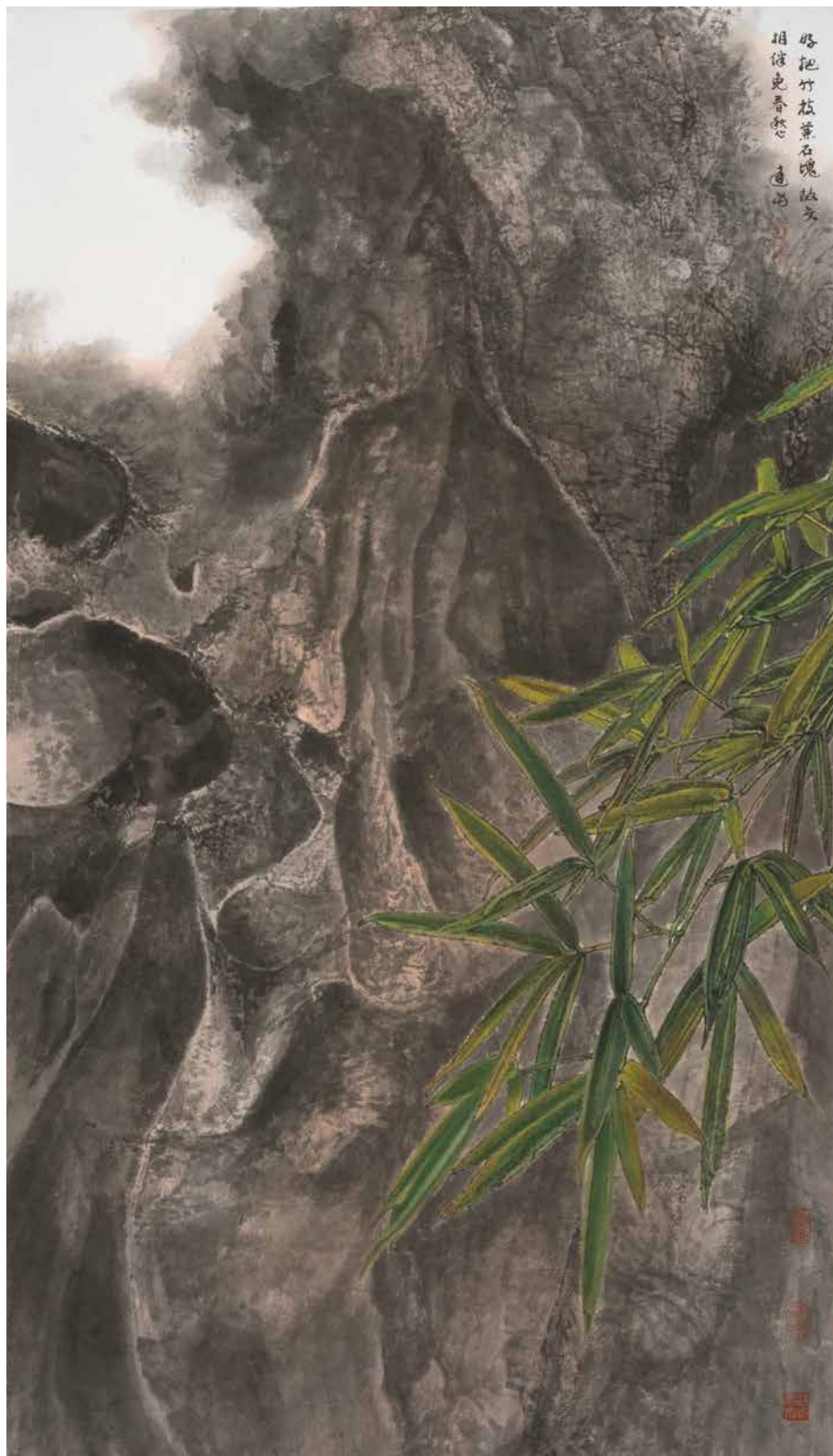
霎霎 / 138 x 68 cm / 水墨、混合媒介纸本 / 2019



大排檔 / 210 x 96 cm / 水墨設色紙本 / 2018



煙水初銷 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2018



春愁 / 120 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2017



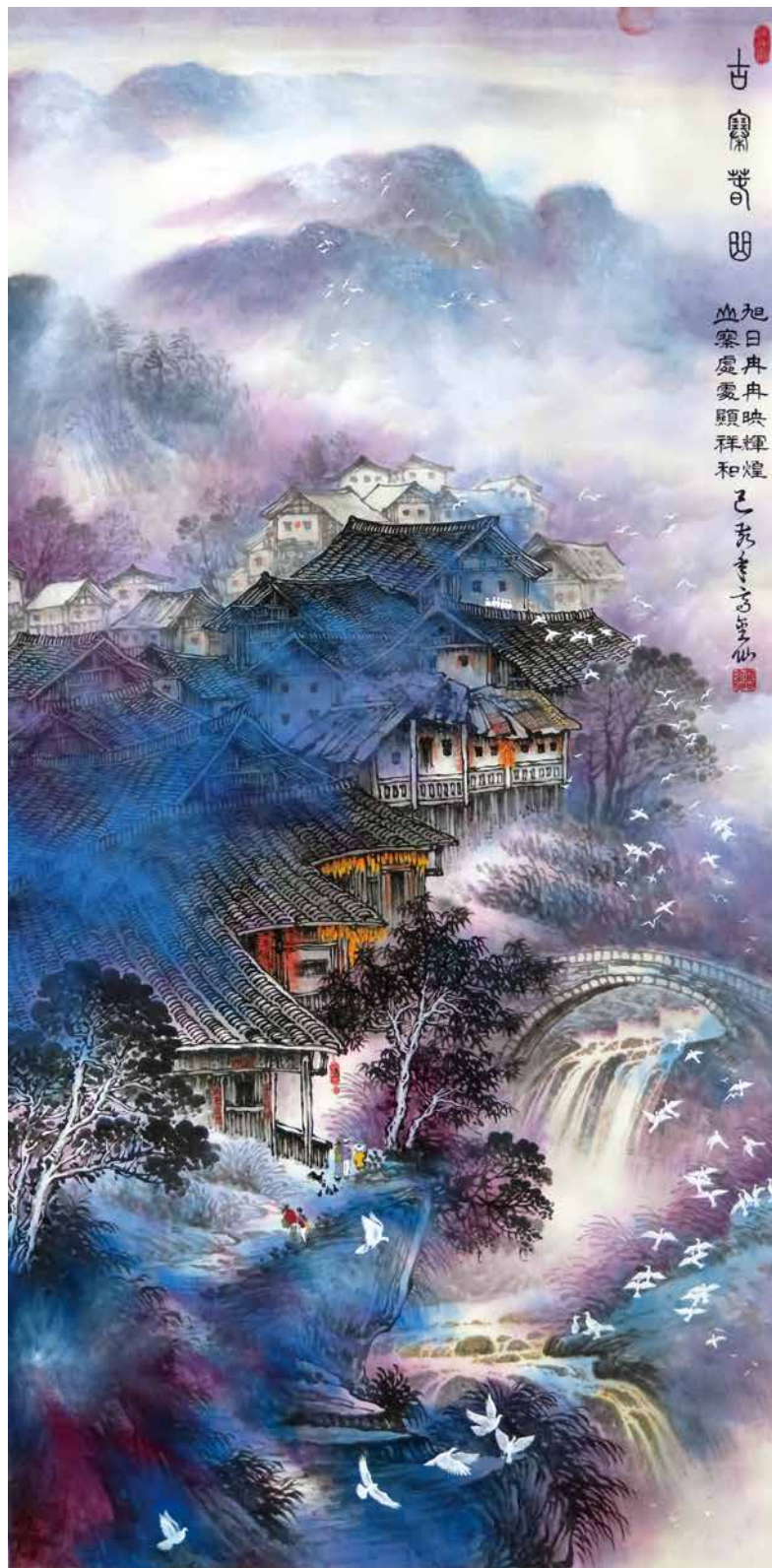
中環碼頭 / 40 x 50 cm / 油彩布本 / 2019



向往 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



窗外 / 40 x 56 cm x 2 / 水墨設色紙本 / 2018



寨都春曲 / 137 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



江南春早 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2018



盘古初开 / 138 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2019



春韵 / 直径 58 / 水墨设色纸本 / 2018



易安居士詞意 / 137 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



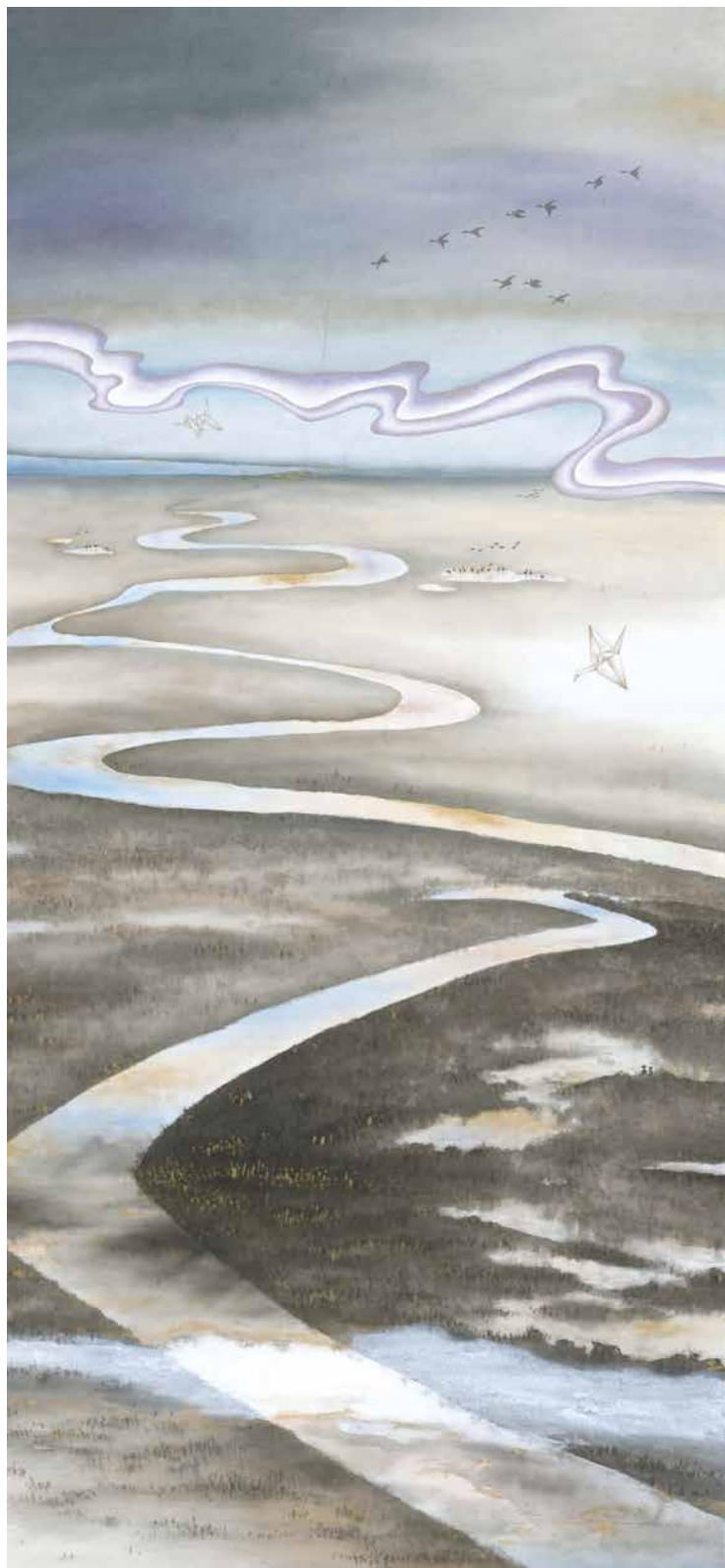
冬韻 / 136 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



觀世音菩薩 / 136 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2001



清露圖 / 137 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



一帶一路縱橫 / 174 x 94 cm / 水墨設色紙本 / 2019



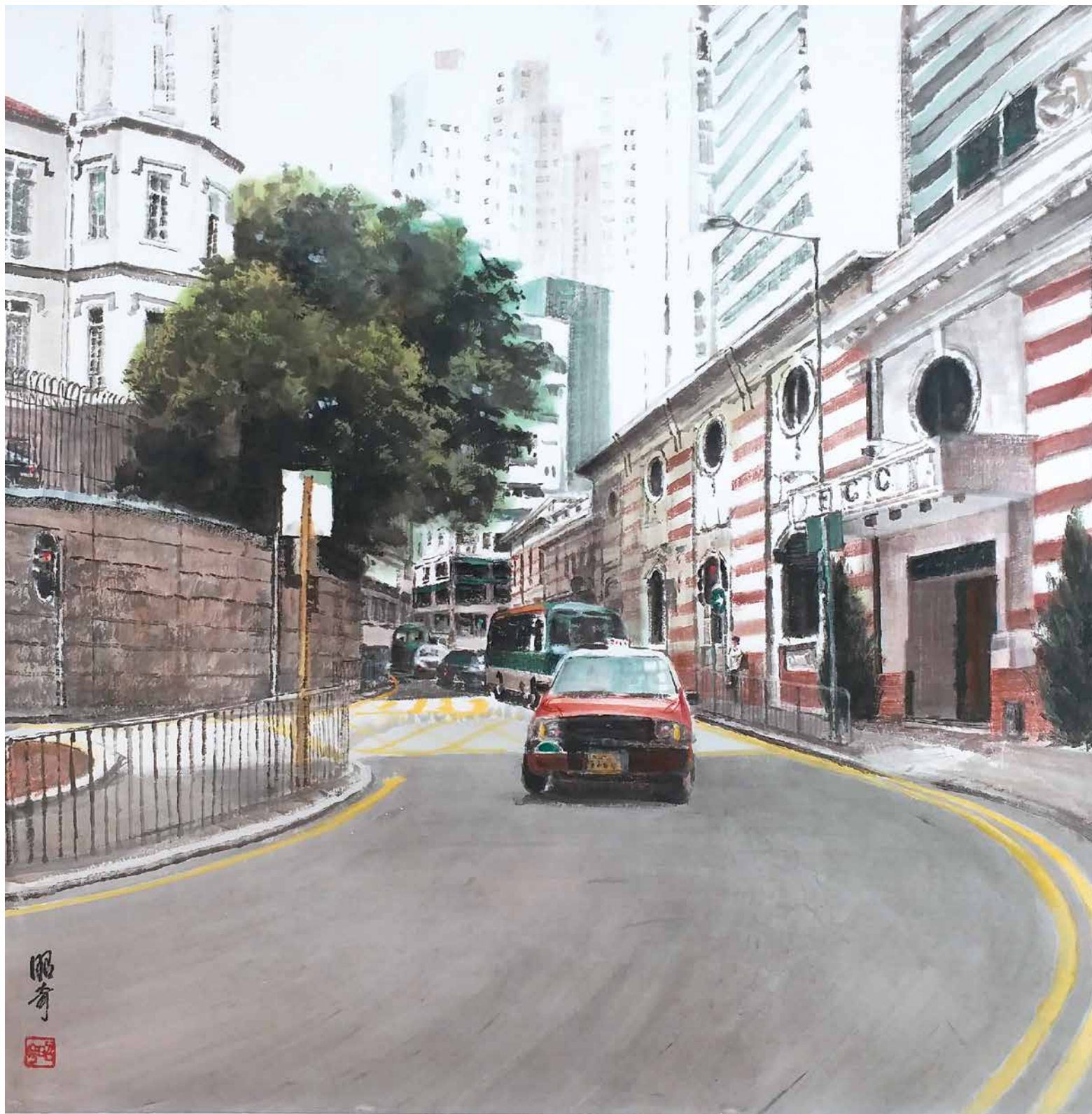
荷風送香氣 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



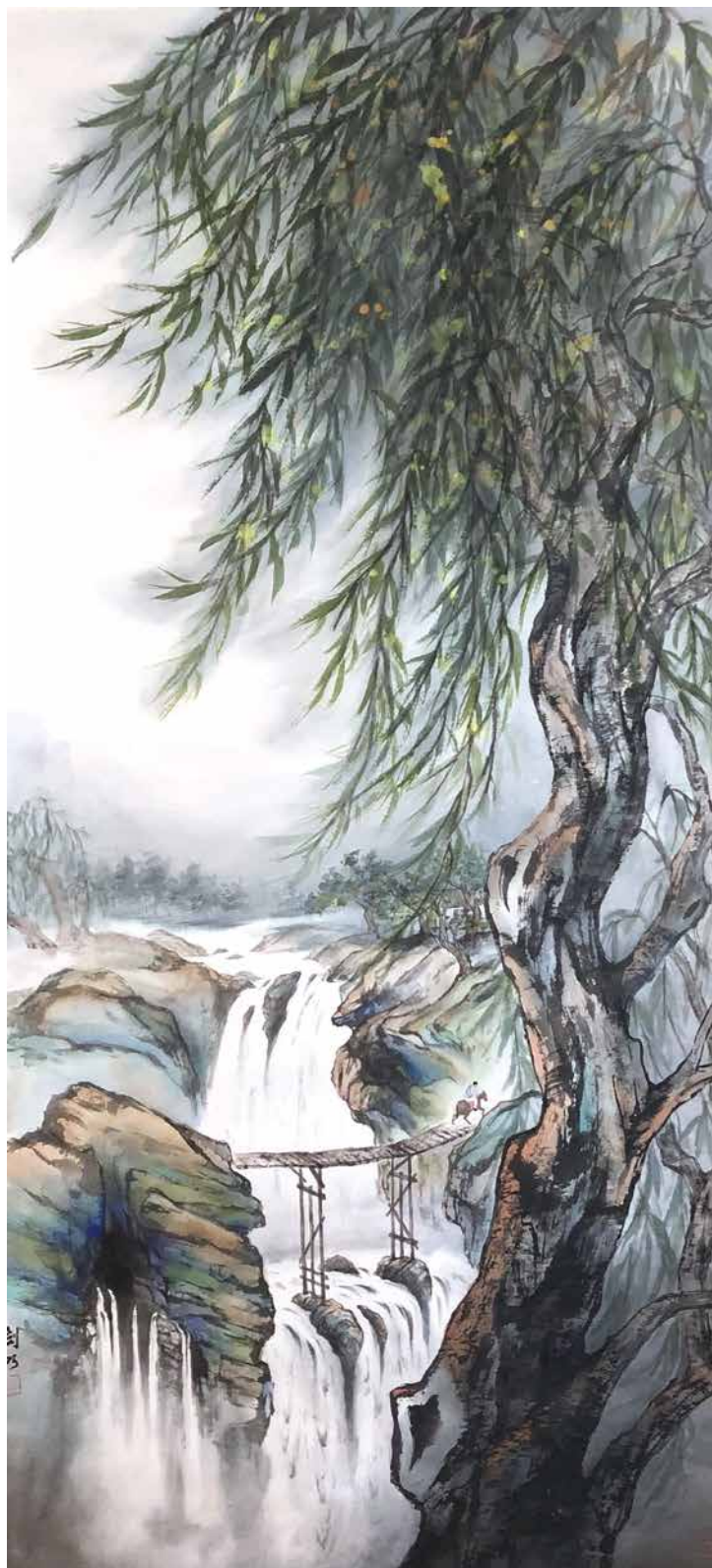
亞娟 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



西海雲奇 / 136 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



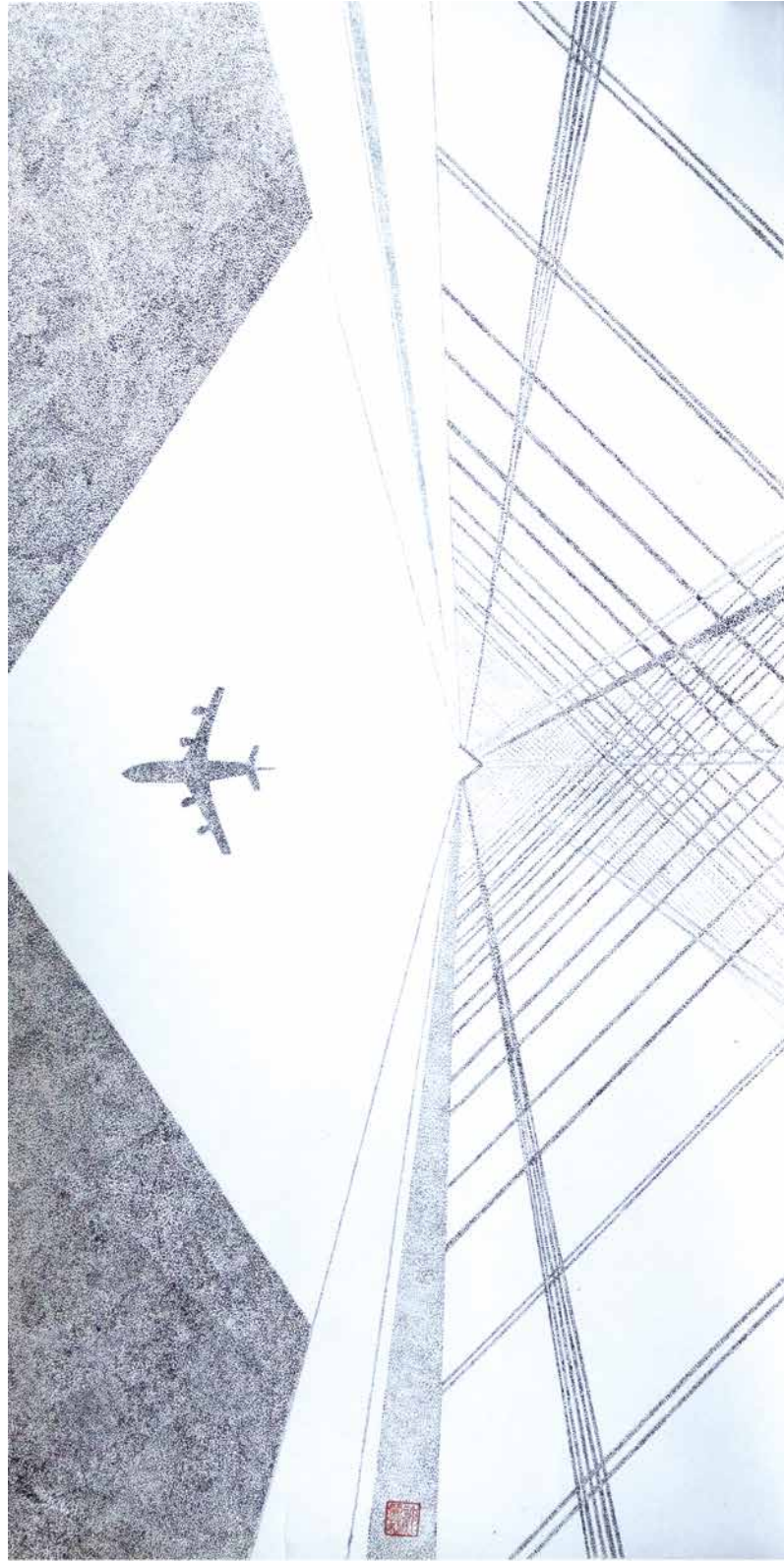
中環藝穗會 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



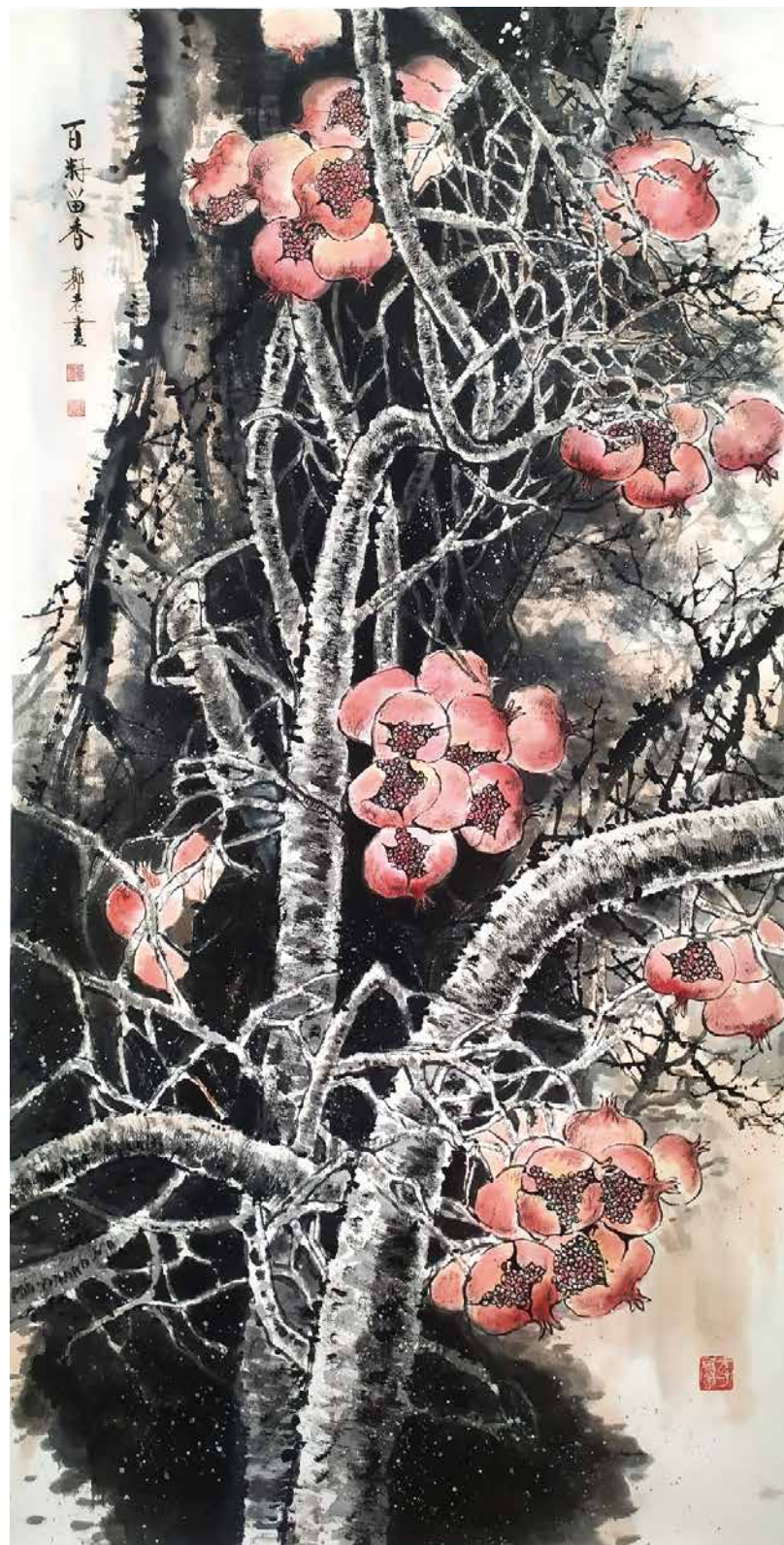
騎驢拂柳渡板橋 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2017



小村石居 / 56 x 38 cm / 水彩紙本 / 2019



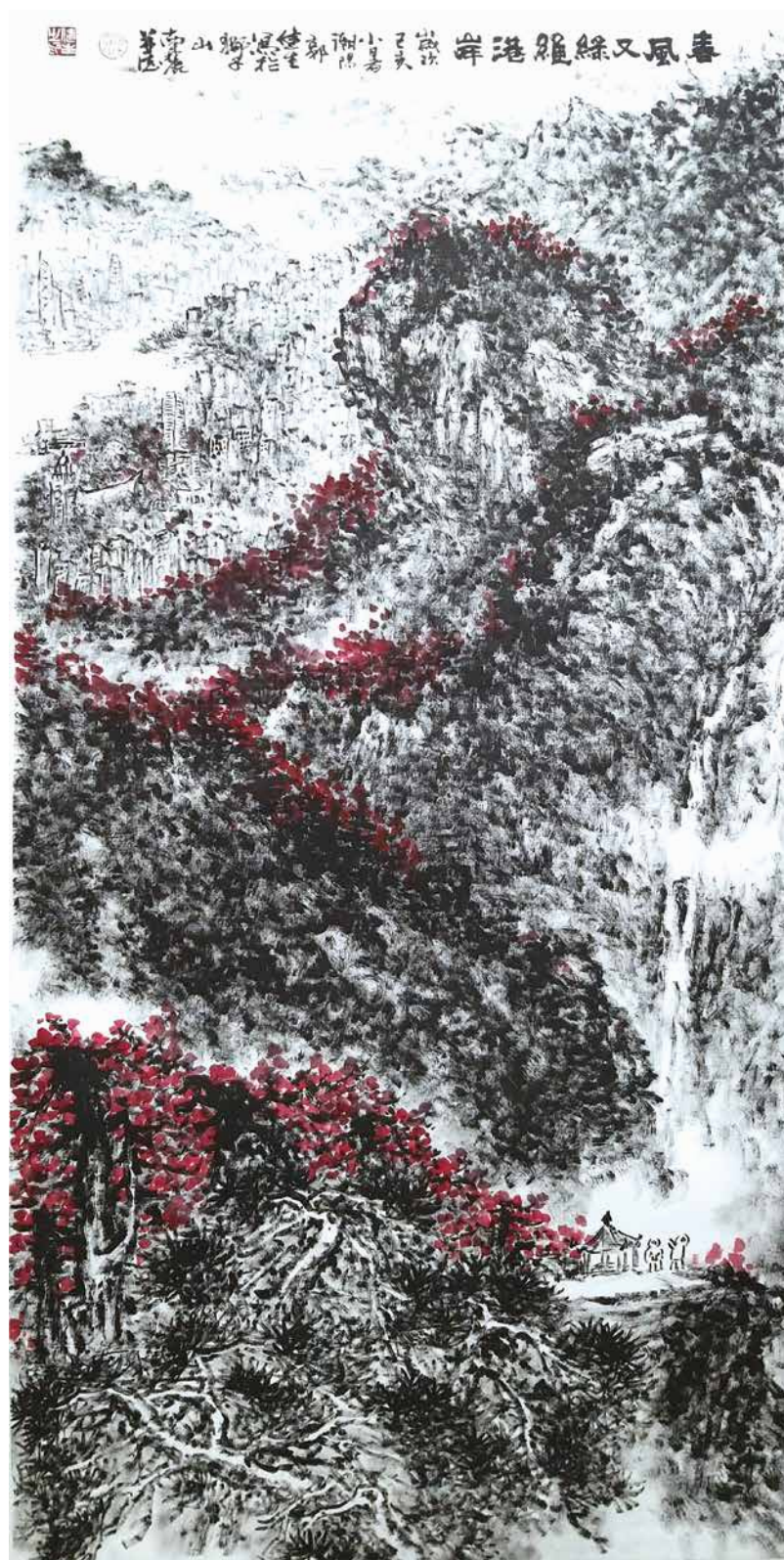
衝出香港，面向世界！ / 138 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2019



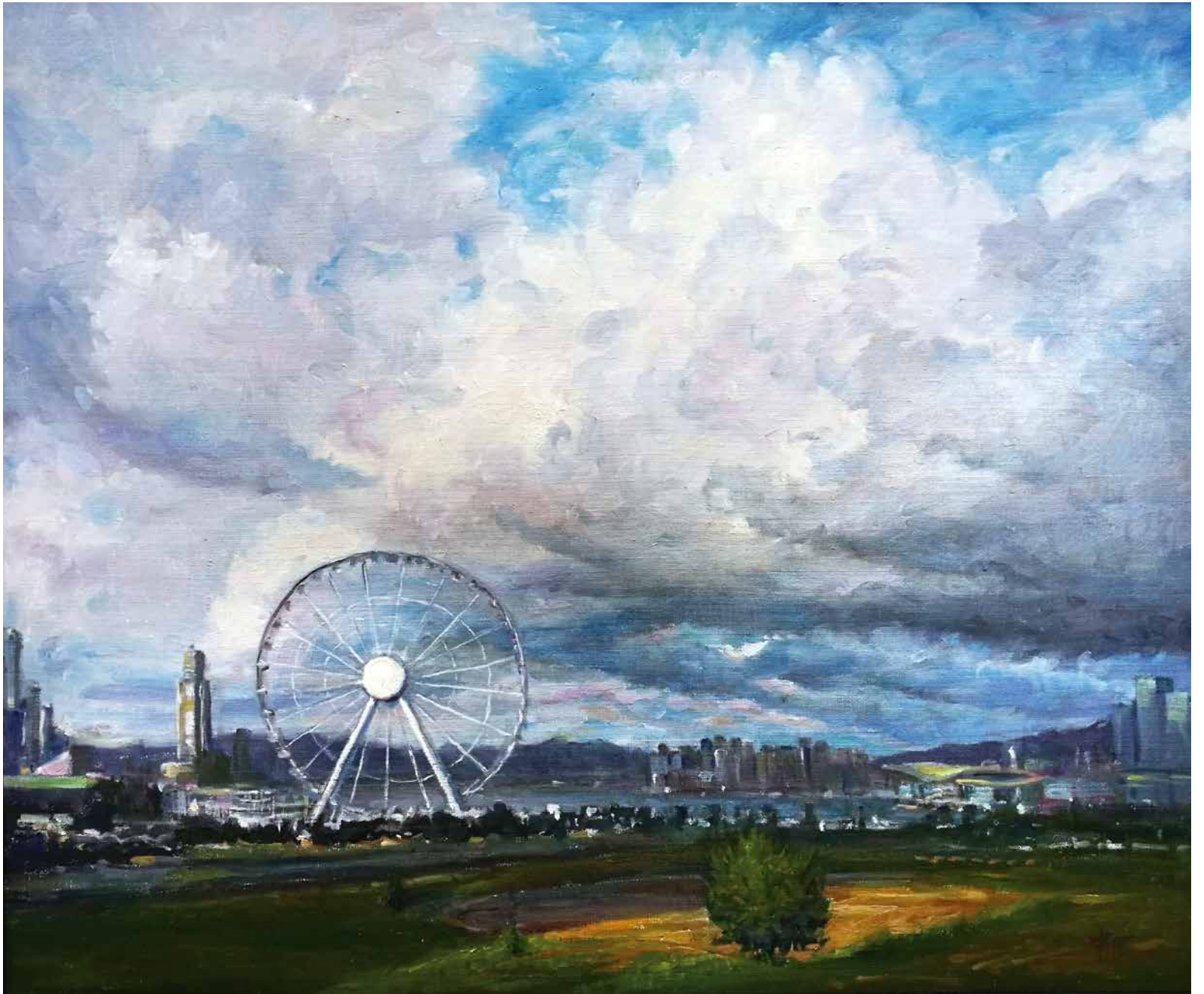
百籽留香 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



天池 / 138 x 69 cm / 水墨设色纸本 / 2019



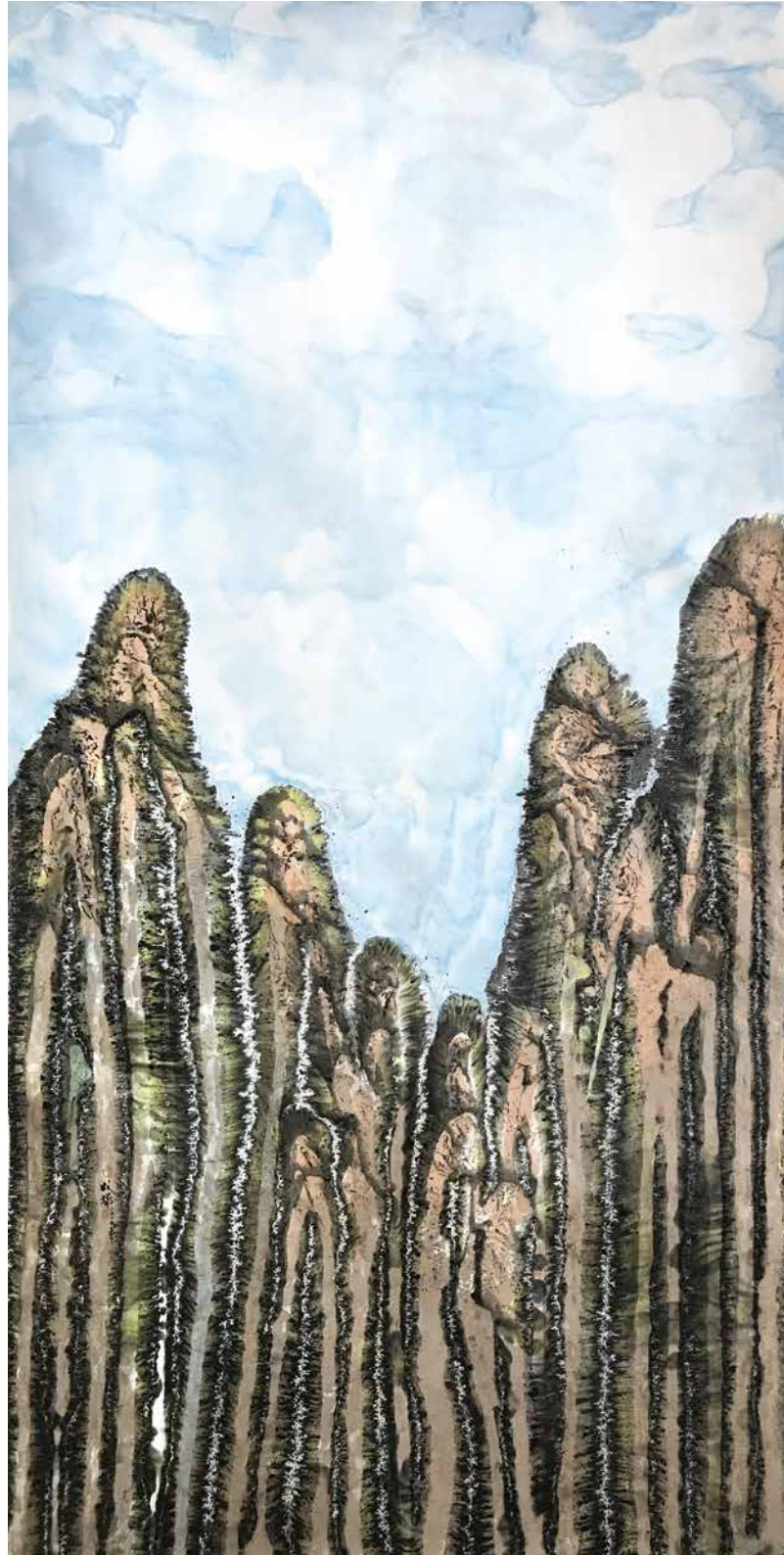
春風又綠維港岸 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



眼 / 50 x 60 cm / 油彩布本 / 2016



臨風覓句 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2018



19003 錐沙漏痕(127) / 138 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2019



國色天香 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



明珠裡的愛情鳥 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2016



山道通天 / 60 x 45 cm / 塑膠彩布本 / 2017



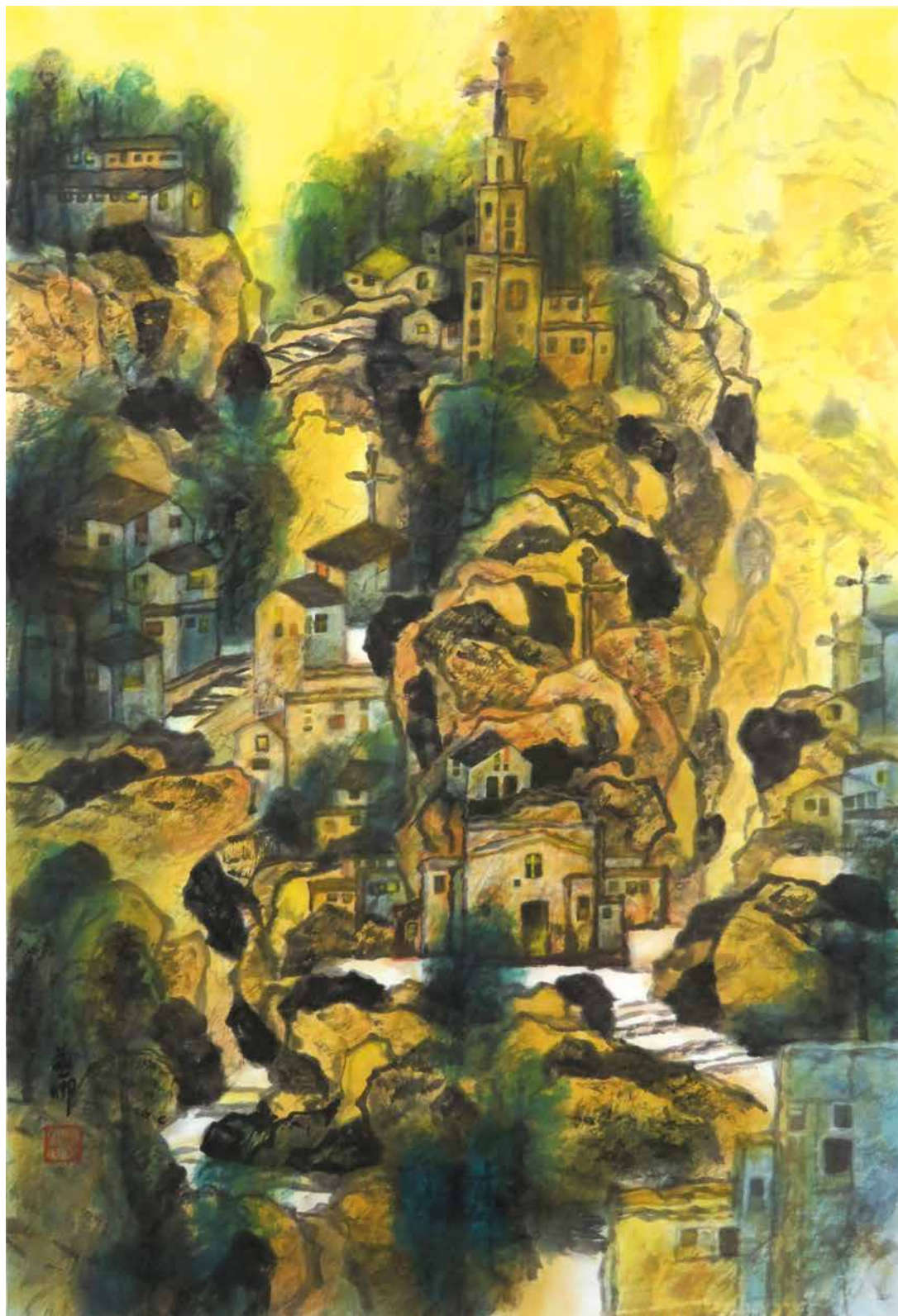
富貴有餘 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



淺灣深游 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



奧運避風塘之晨 / 80 x 80 cm / 油彩布本 / 2018



耀光 / 56 x 38 cm / 水墨設色紙本 / 2019



心弦 50 / 135 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2017



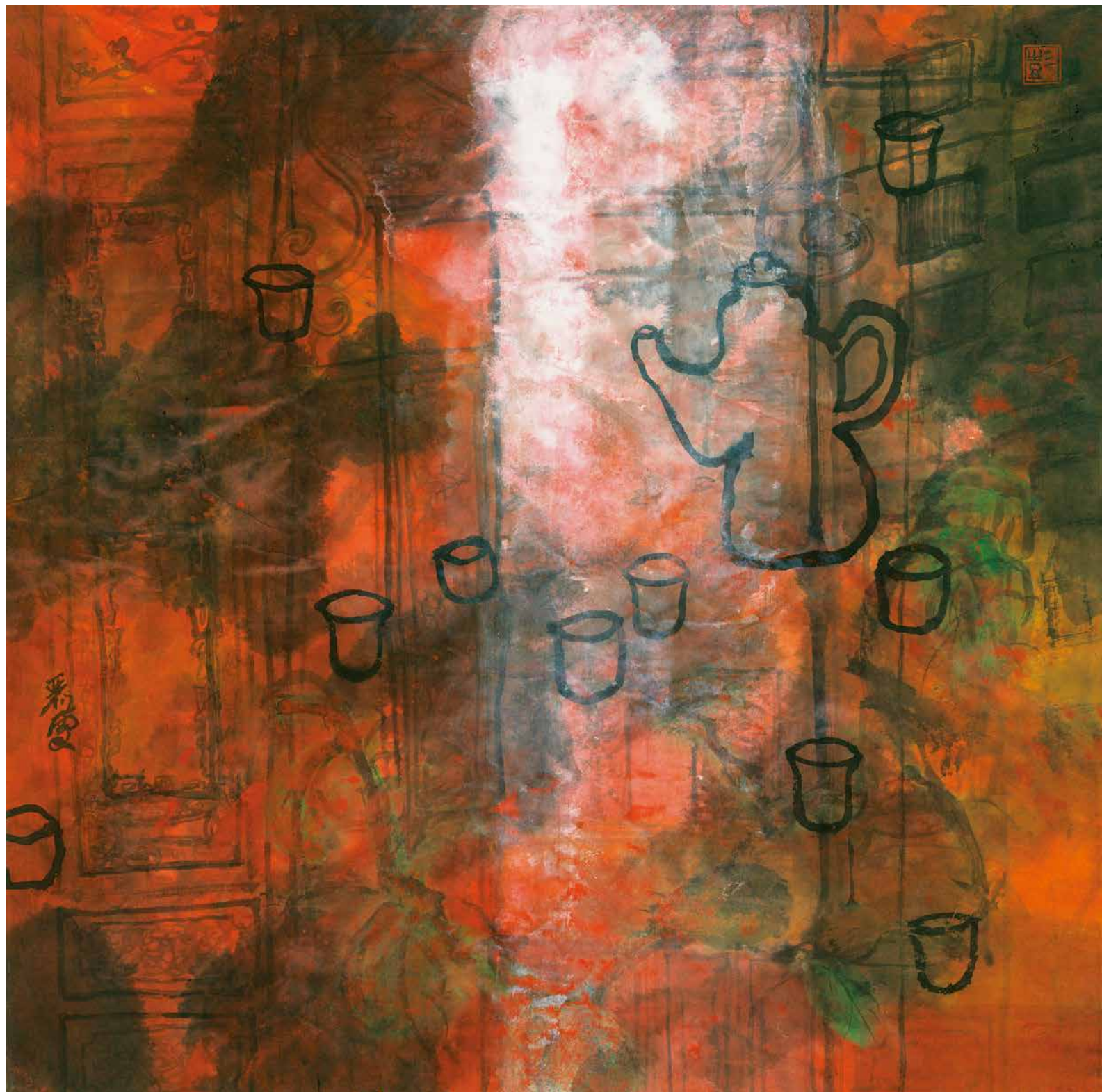
無限秋色 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



向日葵 / 138 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2019



醉紅 / 41 x 31 cm / 水彩紙本 / 2018



流光 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



頌唱藝術在心中 - 苦幹 / 70 x 50 cm / 木顏色紙本 / 2019



醉春 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



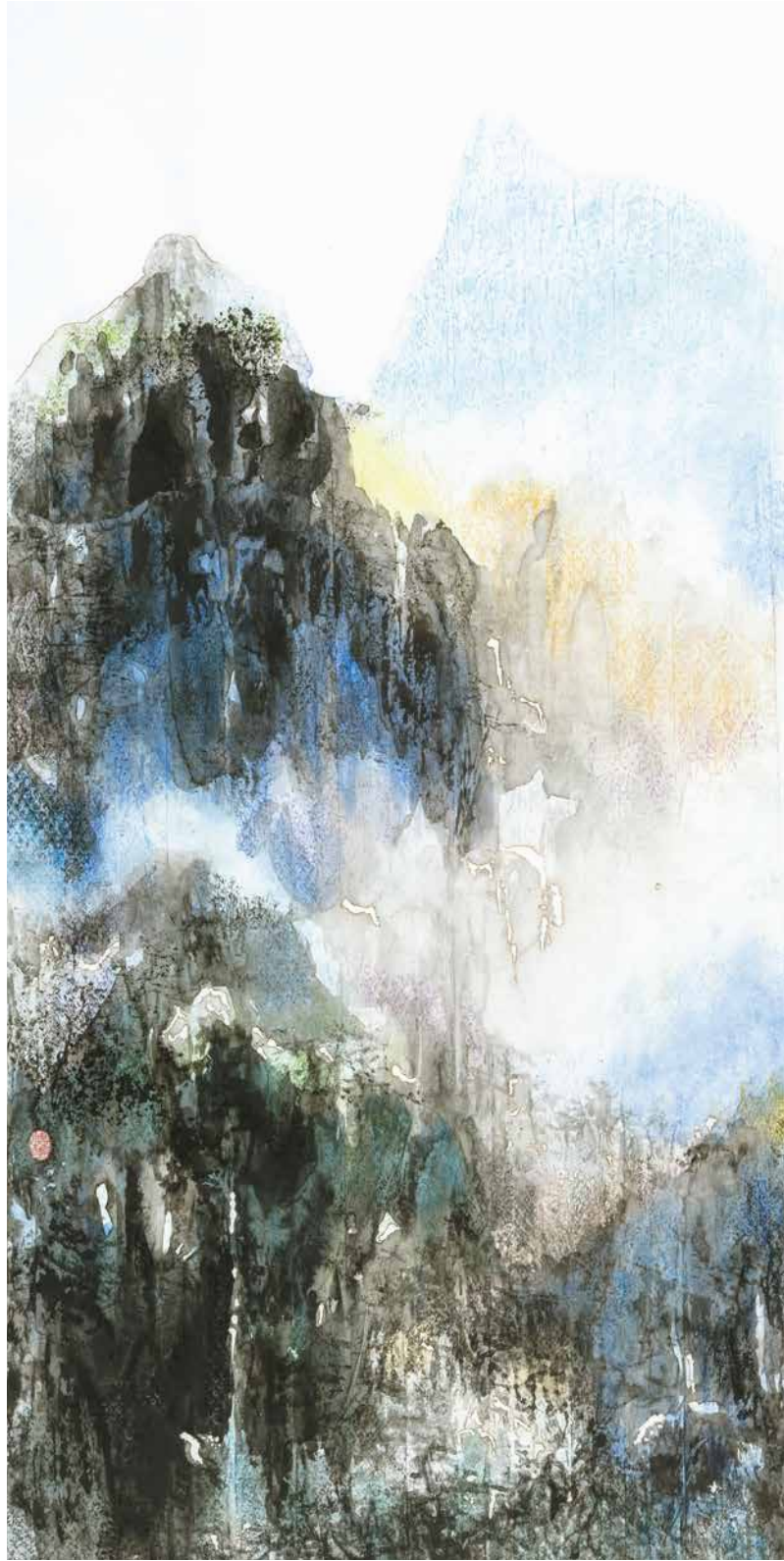
無人舟自橫 (西溪) / 70 x 70 cm / 水墨設色紙本 / 2017



武隆 / 73 x 72 cm / 水墨紙本 / 2018



風雨夜歸航 / 145 x 75 cm / 水墨設色紙本 / 2019



青山依然系列一 / 93 x 47 cm / 水墨設色紙本 / 2019



浮生聚能系列 - 探索 (1988) / 138 x 68 cm / 水墨紙本 / 2019



發哥 / 60 x 75 cm / 油彩布本 / 2019



竹韻泉聲 / 43 x 76 cm / 水墨設色紙本 / 2011



渡 / 138 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2018



東歐剪影 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



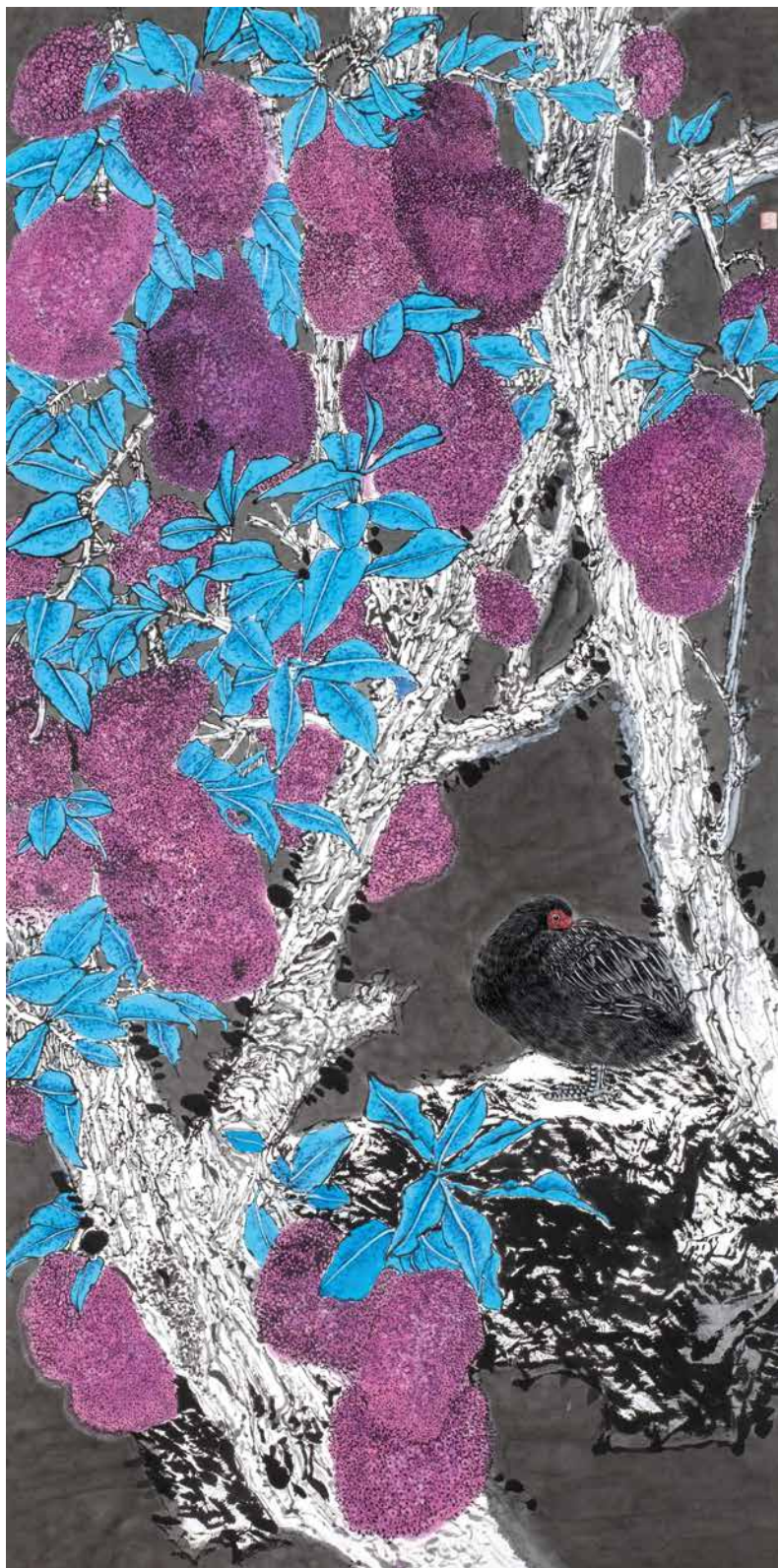
雨林群鳥 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



望 / 66 x 65 cm / 水墨設色紙本 / 2016



自由沒時限 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



濃蔭夏日長 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



果實累累 / 95 x 65 cm / 水墨設色紙本 / 2019



雪晴 / 60 x 100 cm / 油彩布本 / 2018



雪羽冰心 / 142 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2019



那山 / 136 x 64 cm / 水墨紙本 / 2019



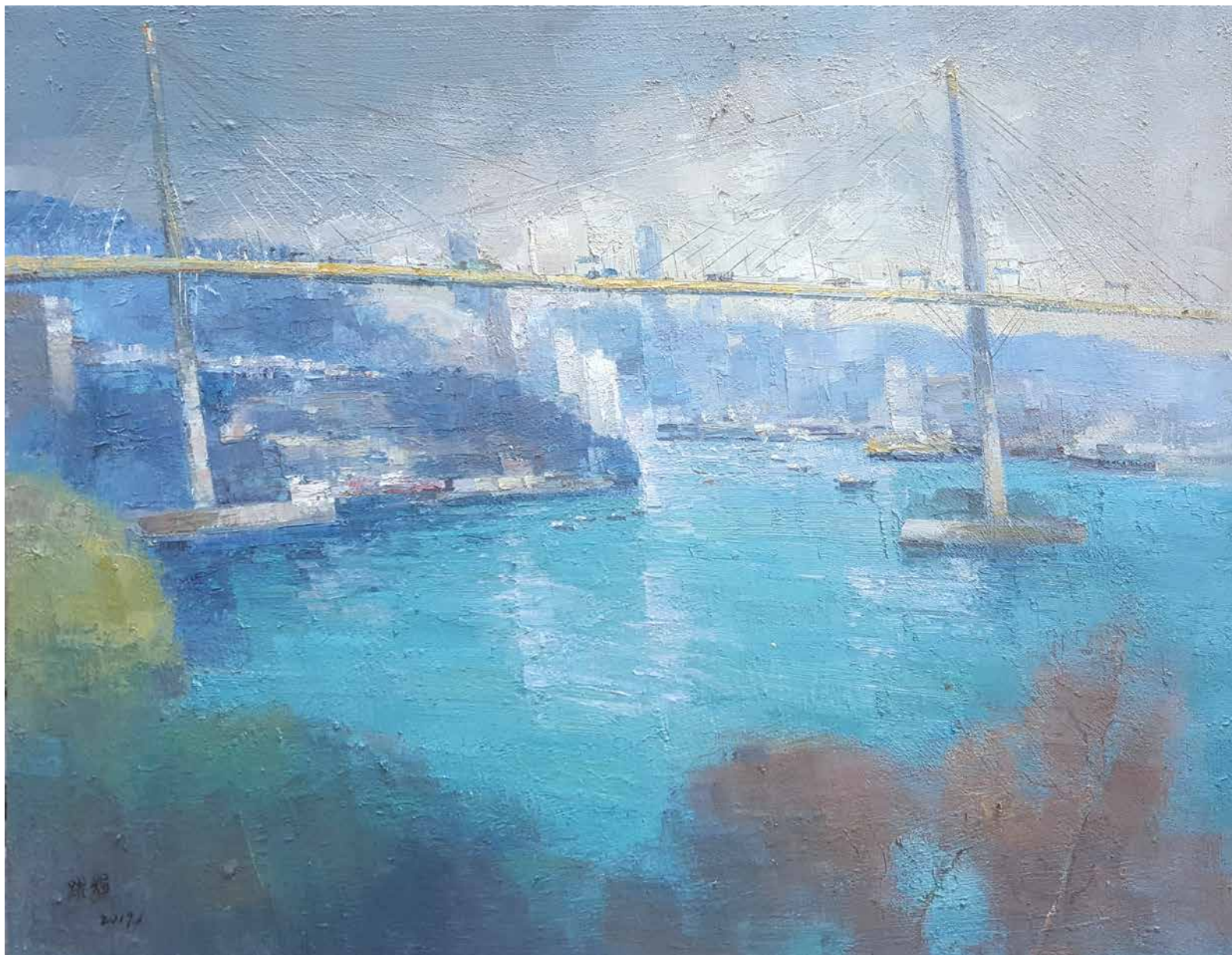
在希望的田野上 / 136 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



山河疊翠 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



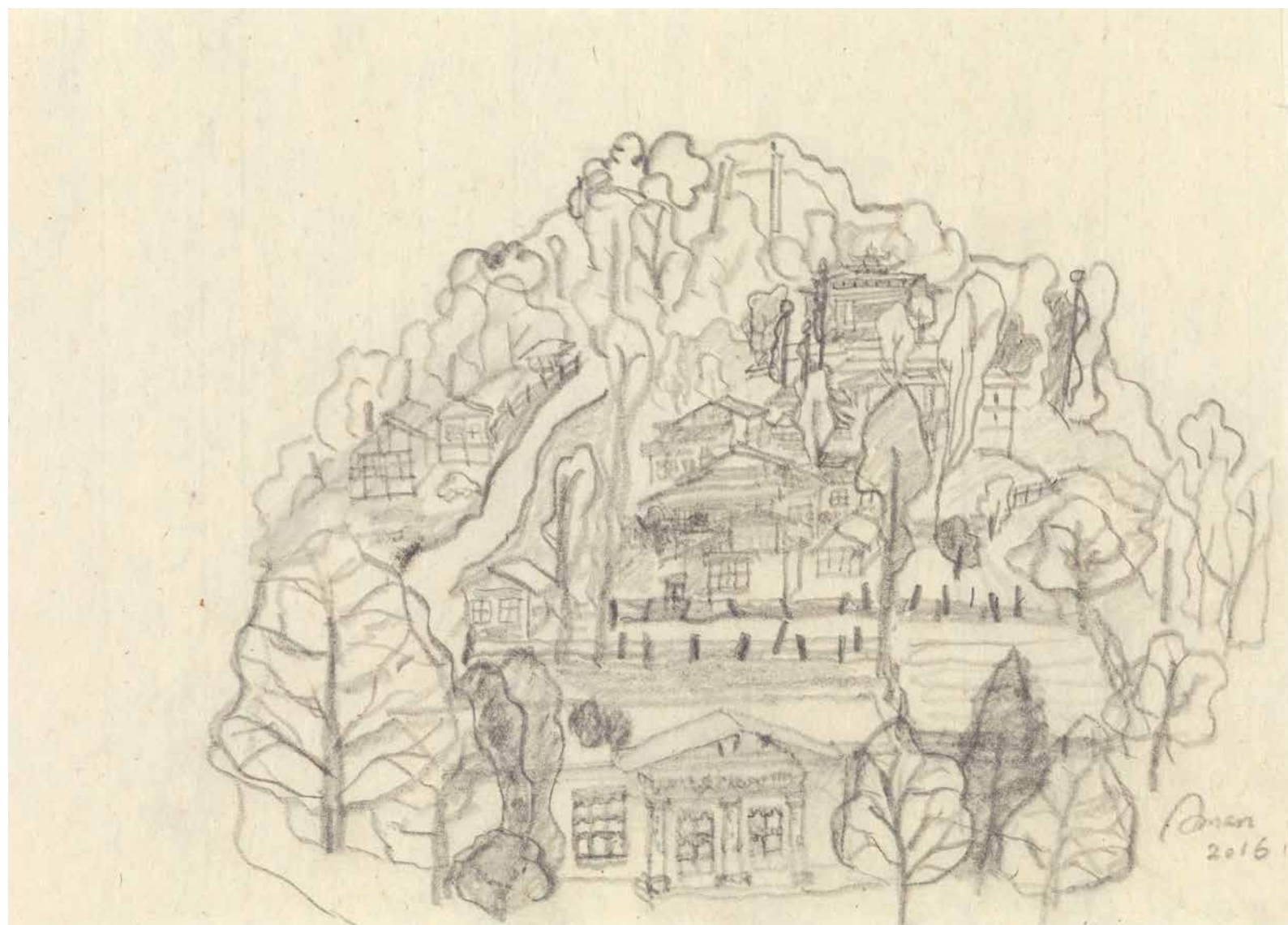
共聚 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



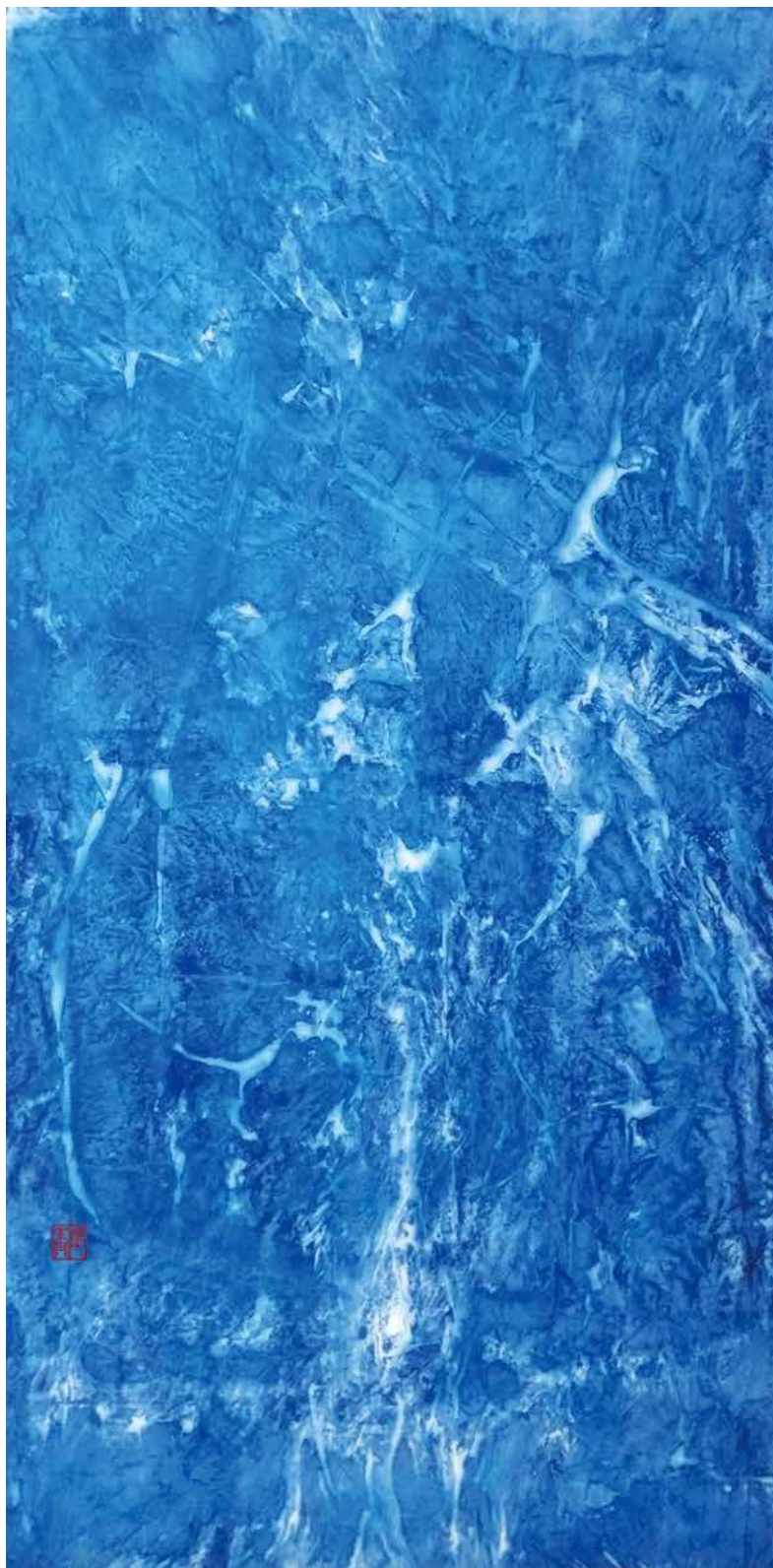
汀九橋 / 60 x 80 cm / 油彩布本 / 2019



绝色倾情 / 136 x 69 cm / 水墨纸本 / 2019



不丹速寫 / 21 x 30 cm / 鉛筆紙本 / 2016



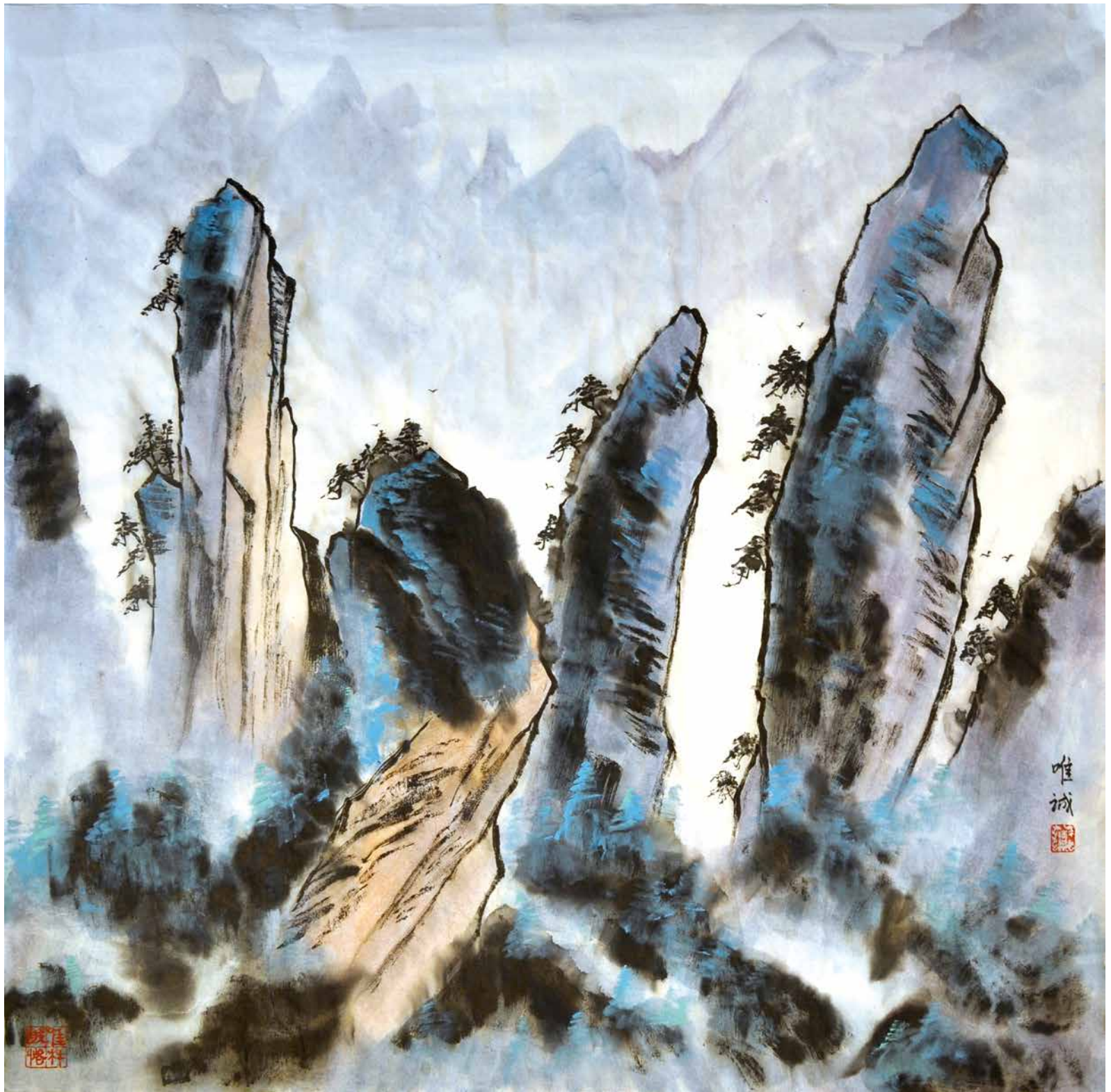
源 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



樂 / 70 x 66 cm / 水墨設色紙本 / 2014



悠然寫意 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



奇峯 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



群峰聳立 / 69 x 69 cm / 水墨設色紙本 / 2019



山高水長 / 140 x 72 cm / 水墨設色紙本 / 2018



美麗中國 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



約會紫藤下 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



黄山百步梯 / 138 x 68 cm / 水墨设色纸本 / 2019



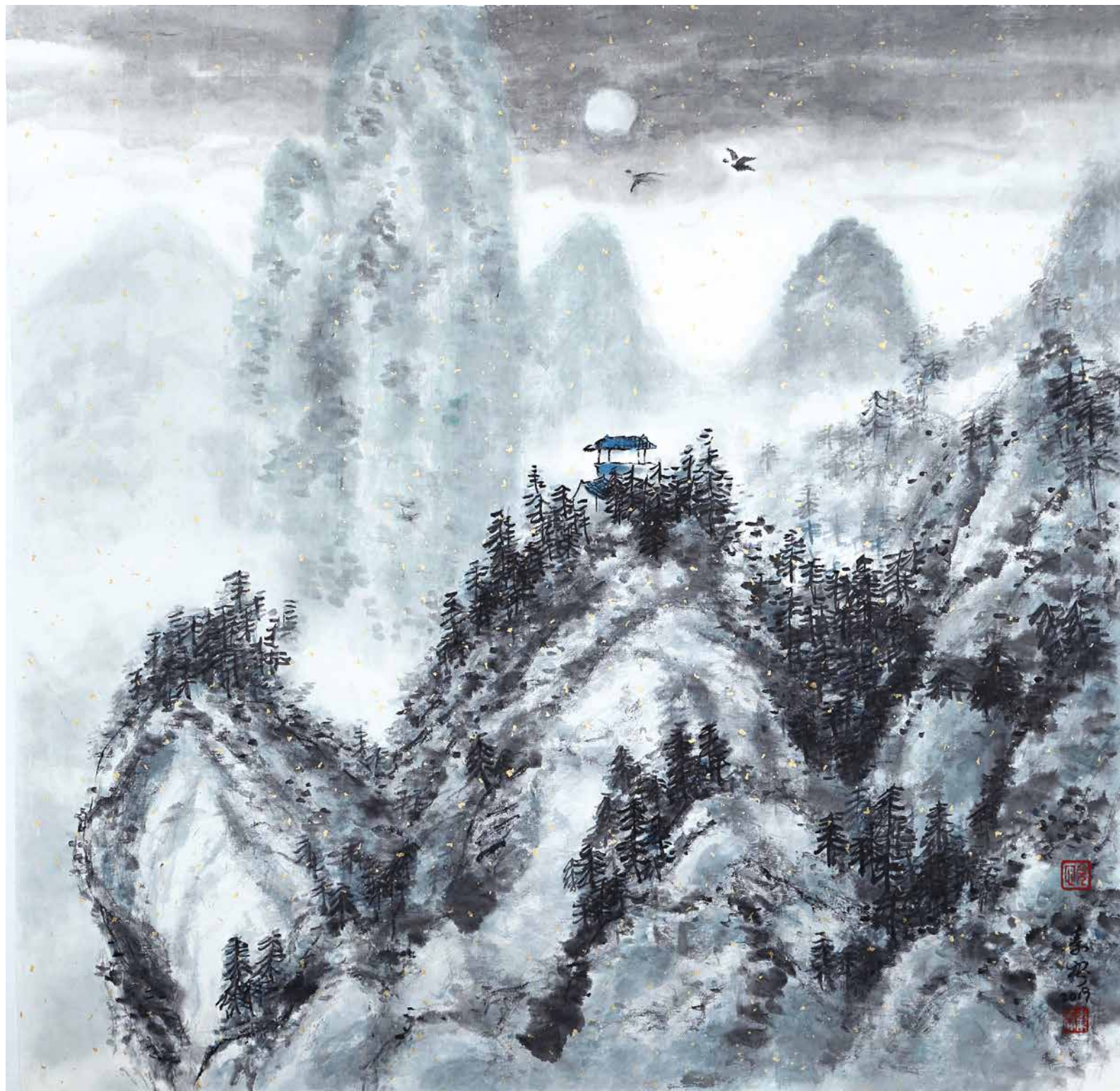
老看更 / 80 x 80 cm / 油彩布本 / 2018



共融 / 138 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019



敦煌 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2018



青山探幽 / 68 x 68 cm / 水墨設色紙本 / 2019

會員簡介



林天行

原名林佺，1963年10月生於中國福州市。1978年始學習西洋畫和中國畫。1984年移居香港。1989年就讀中央美術學院中國畫系。1991至1998年任教於香港大一藝術設計學院。現為香港美協主席，中國美術家協會理事，中國畫學會創會理事，中國文聯全委會委員，香港政府特首選委會委員（文化界代表），第十三屆全國美展港、澳、台及海外華人區評委。

曾在許多國家與地區舉辦個人畫展五十多次。1981年始作品入選當代香港藝術雙年展、百年中國畫展、全國美展、中國改革開放30年畫展和深圳國際水墨雙年展等，以及世界各地聯展百多次。作品被中國美術館、國家畫院、廣州美術館、深圳美術館、深圳畫院、香港藝術館、香港文化博物館、香港禮賓府，以及中外機構與私人收藏。出版有個人作品專集二十多部。

2005及2008年作品“晨曲”、“維港兩岸”獲邀隨神舟六號及七號太空船升空。



熊海

1984年至今任教於香港大學專業進修學院，曾兼任香港中文大學藝術系講師及香港大學建築系助理教授。1992年獲「當代香港藝術雙年展」市政局藝術獎，2006年獲香港政府頒「民政事務局局長嘉許獎」，1999年及2014年獲全國美展優秀獎。現任香港藝術館專家顧問、香港大學專業進修學院客座教授、中國美術家協會理事、香港美協常務副主席、中國國家畫院都市水墨研究所研究員、珠海畫院藝術顧問等。曾個展於香港藝術館、台灣國父紀念館、日本東京松屋美術館、深圳畫院美術館、榮寶齋（香港）、一新美術館等。主要聯展有：大英博物館20世紀藏品展、香港巴塞爾藝術展、全國美展、蘇富比、佳士得、中國嘉德等展覽。作品獲中國美術館、英國大英博物館、香港藝術館、香港文化博物館、香港立法會、台灣美術館、台灣國父紀念館等收藏。



廖井梅

香港大學專業進修學院導師，中國美術家協會會員，香港美協副主席。擅長油畫及版畫，曾獲2011年觀瀾國際版畫雙年展大獎。作品被中國多家博物館、藝術館收藏。



林鳴崗

原名林民剛，旅法油畫家及散文家。香港油畫研究會主席、中國美術家協會會員、法國國家藝術家協會會員。

1978年移居香港。1984年畢業於香港美術專科學校。1990年赴巴黎留學至今，進修於巴黎國立高等美術學院三年。旅法20多年期間，曾在羅浮宮潛心臨摹大師作品兩年半，吸收「古典主義」和「印象派」的精髓。曾在巴黎、香港、中國舉行21次個展，出版文集、畫集20多種。作品被海內外美術館、博物館、私人收藏。被譽為深得西方油畫真髓的「色彩大師」和「人性藝術家」。



趙志軍

清華大學美術學院訪問學者、深圳畫院特聘畫家、中國藝術科技研究所特邀研究員，中國美術家協會會員、香港美協副主席、香港水彩畫研究會副會長。入編《山東省美術全書》、《二十世紀畫家大辭典》、《全球水墨500強》等書籍；作品發表介紹於《美術》、《中國藝術》、《美術縱橫》、《藝術香港》、《美術報》、《大公報》、《信報》等一系列報刊雜誌。



韋勁敏

中國美術家協會會員，現為香港文化藝術交流協會主席、香港美協秘書長、中國畫學會香港常務理事、香港水彩畫研究會副會長、中國石齊藝術研究會副會長、亞洲畫家聯合會常務副主席、中國歸國華人藝術家協會常務理事、世界華人藝術家協會副秘書長、粵港澳大灣區美術家聯盟理事。

藝術創作類別涵蓋水墨畫、油畫、丙烯、水彩畫、素描以及書法等，作品入選第九屆、第十一屆及第十二屆全國美術作品展覽、第二屆李劍晨獎水彩畫雙年展、香港藝術雙年展、全球水墨畫大展，獲中華魂全國書畫藝術大展優秀獎、廣西壯族自治區美術作品展優秀獎、當代國際書法精品展優秀獎、首屆桂港澳臺書畫名家作品展金獎。

書畫作品展出於中國、新加坡、日本、韓國、泰國，被多國人仕及博物館收藏。作品《香港漁村》由中國美術家協會永久收藏。個人畫集《中國畫名家作品選 — 韋勁敏》於天津人民美術出版社出版。



朱達誠

1942年9月出生於湖北省武漢市

1965年畢業於湖北美術學院雕塑系留校

1980年畢業於中央美術學院雕塑系研究生班，任湖北美術院雕塑室主任

1984年定居香港

2007年獲特區政府頒授紫荊榮譽勳章

曾任全國美展第11屆、12屆港澳台及華人區評委

現任中國美術家協會理事、中國雕塑學會理事、香港美協顧問



沈平

香港水彩畫家。於1974年入讀浙江美術學院連環畫進修班，師從顧生岳、徐永祥、吳國亭等教授。作品多次入選全國美術作品展覽；北京國際雙年展以及香港當代藝術雙年展。

除了從事創作外，沈平還出任多個公職，包括中國美術家協會理事、香港美協顧問、香港水彩畫研究會會長、香港藝術發展局視覺藝術委員會評審員及香港文化藝術基金理事等，並擔任香港大學專業進修學院及香港視覺藝術中心導師。

沈平作品獲中國美術館、香港藝術館、香港文化博物館、香港大學美術館、香港夏利豪基金會、中國亞洲水彩藝術博物館，上海全華水彩藝術館、新鴻基集團等機構及私人收藏。



王秋童

中國畫學會(全國)創會理事、中國畫學會香港名譽會長、香港美協顧問、香港文化藝術交流協會會長、中國國家畫院都市研究所研究員、中國美術家協會會員、深圳畫院特聘畫家。



天池

又名翁天池，圓賞廬主人，祖籍常熟，1949年蘇州出生。自幼喜歡黑色，又喜歡徐渭畫風、黃道周書法，喜歡當代德庫寧表現派。1965年拜師吳湖帆、潘天壽、林風眠。1986年跟當時法國藝術批評家史敦珍、藝術家蘇拉日皮埃爾學習「黑畫和水畫」至今。



孔慶藝

1951年生於廣東南海。六十年代學藝於廣州美術學院，八十年代定居香港，從事油畫創作。九十年代創辦“利美畫苑”經營高質油畫出口及美術培訓班。孔生是繪畫多面手，擅長油畫、國畫、水彩畫。水墨畫魚有“香港魚王之稱”。

現為香港美協會員、香港唯美畫會主席、香港美術研究會藝術主任、中華美術會會長、香港加華藝廊長駐畫家、利美畫苑創辦人及導師。作品常在海內外拍賣行拍賣。



方正明

少年時隨汕頭名家魏照濤、蔡光遠老師習畫。山水作品《雲涌群峰》為政協汕頭市委員會收藏。《仙樂圖》為潮汕星河館收藏。《溪山秋韻》入選第七屆當代中國山法畫展，獲《三百家》被授予《當代山水畫優秀藝術家》，2015年先後兩次接受無線電視「文化廣場」節目專訪。

現為香港港澳台美協副主席、大灣區美術聯盟香港區理事、香港山水風畫會會長、國際潮汕書畫總會理事、香港美協理事、政協汕頭市嶺海翰墨社會員。



王子天

香港美術研究會會長、中華文化藝術交流學會副會長、香港現代易學研究會副會長、康樂部太極舞韻班導師。他積極參加各種文化藝術活動，將藝術、傳統文化、養生融為一體，以深入淺出的形式，傳揚儒釋道之中華傳統文化經典，感受中華文化的神奇與魅力。



王道珍

1995-1999年北京服裝學院工藝美術專業，本科，獲學士學位。2003-2004年中央美術學院民間美術助教研究生班。2010-2011年中央美術學院綜合繪畫語言研修班。2011-2013年中央美術學院壁畫高研班。

2018年個展《亦真亦幻》北京798橋藝術空間。2017年個展《漸行見畫》北京798橋藝術空間。2016年德中文化交流展德國科羅那赫。2015年《繼絕向壁》壁畫大展 中國美術館。2014年全國壁畫大展中央美術學院美術館。



王碧影

香港出生，畢業於香港理工大學，其後於澳洲取得工商管理學士學位。現為中國美術家協會會員、海外中國美術家協會常務理事、香港美協創會會員及中國戲曲人物畫研究會會員。於2007年、2009年及2014年先後入選全國水彩畫展及全國美術作品展覽。於2012年獲邀在北京大學及清華大學舉行《粵韻添香王碧影水彩畫展》，成為全港第一位獲此殊榮的畫家。出版及發行畫冊有《碧影眼中的廣東大戲畫集》及《粵韻添香王碧影水彩畫集》。現職雅趣聚緣藝術基金會創辦人兼主席、香港浸會大學基金會榮譽會董、香港浸會大學持續教育學院諮詢委員會委員、水彩課程主編及導師與及香港聾人福利促進會榮譽藝術顧問。



司徒乃鍾

專業畫家，出生於廣東開平書香世家、祖父為晚清拔貢、名詩人司徒枚，父親是嶺南畫派大師、司徒奇（蒼城）。畢業於加拿大Capilano學院藝術系及Emily Carr省立美術學院油畫系。現為中國美術家協會會員、中國畫學會理事、廣東省美術家協會副主席、粵港澳大灣區美術聯盟副主席、廣東省美術家協會中國畫藝委會主任委員、廣東省中國畫學會創會理事、中國畫學會澳門學會創會會長、江門市中國畫學會名譽會長、香港港澳台美協主席，曾在國內外舉辦個展無數。作品被國內外主要美術館收藏。



司徒能光

墨然畫會主席、香港美協會員、國際五邑書畫家協會會員、中國香港書法學會會員、香港風華創藝書畫聯會執行顧問、中國人民大學徐悲鴻藝術研究院美術教師文憑海外課程導師、香港青年協會徐悲鴻藝術空間課程導師。水墨畫作品「乾坤」入選香港藝術館 2009 香港當代藝術雙年獎。

在水墨畫創作上，我多以大自然景物為描繪對象，山川飛瀑、雲嶺清泉都是我喜愛的題材，或許這就是城市人所追求的心境寧靜和回歸自然的感覺。



司徒雪儀

財務碩士畢業，從小熱愛繪畫藝術，自幼受父母熏陶，其後跟隨伍月柳老師，王秋童老師及熊海老師學習中國畫，習畫以外，跟隨張聖果老師研習書法，藉此加強對中國文化的體會。

曾任城市大學專業進修學院嶺南水墨畫助教及導師，現任中國畫班導師。香港美協、嶺藝會及蘭亭會會員，北京書畫聯誼會及中原書畫院會員。

作品先後在北京中央美術學院，台灣中正紀念堂，日本東京都美術館及香港和國內展出。作品曾獲台灣亞太彩墨展及海峽兩岸書畫大展，其作品亦蒙香港中文大學善衡書院收藏。



伍月柳

為中國美術家協會會員、香港理工大學榮譽院士、香港中文大學善衡書院榮譽院士、海外中國美術家協會副主席、香港美協理事、香港嶺南藝術會會長、嶺藝會會長、佛山科學技術學院客席教授、廈門大學客座教授、韶關學院終身教授及香港城市大學客座講師。

曾在清華大學、北京大學、北京中央美術學院、上海美術館、中國美術學院、廣東美術館、愛爾蘭都柏林大學、香港理工大學和香港中文大學等舉辦個人畫展。

作品被中國人民大會堂、釣魚台國賓館、京西賓館、博物館、藝術畫廊和個人收藏家廣泛收藏。



伍汝

伍汝（伍汝換），香港美協會員，香港美研會員，香港中華攝影會永久會員，修讀香港大學專業進修學院繪畫課程，修畢中國民族管絃樂學會十級課程，獲香港大眾攝影會 49 屆（國際沙龍）銀章，油畫作品捐贈香港仁濟醫院慈善籌款 2018，香港聯合醫院慈善籌款 2018，作品被區議會、各界機構收藏。對藝術多方面充滿真誠。通過畫筆勾勒出大自然的美景，是心靈的傳達，是內心世界的升華。在藝術生涯歲月不斷省思，繼續努力奮進...



成乾祥

幼年於上海少年宮學習西洋畫，後師從海上名家陳蓮濤為入室弟子，高中畢業考入浙江美術學院。1984 年受益於著名山水畫家應野平先生。1980 年油畫作品《姐妹》獲上海美展創作獎。1983 年與陳逸飛、石奇人、王利國等同為《解放日報》美術通訊員，作品《金訓華》的原創作者。1985 年作品《春暖海港》獲上海書畫大獎賽一等獎。學習西洋畫時，適逢蘇聯的馬克西莫夫來中國教授，因此受到蘇聯畫家影響較大，之後悉心研習中國畫，他的作品又帶有許多明快的中國畫元素。現為香港成乾祥繪畫藝術學會會長、香港關愛同行會藝術發展總監、香港美協創會會員。



朱佩鳳

書畫導師，現為千秋書畫學會會長、墨色間香港水墨研究學會委員、香港美協會員。作品曾多次參加本港、澳門、中國、日本、韓國及台灣展覽。喜畫工筆花卉蝴蝶，筆下翩翩起舞之粉蝶，饒有生趣。



朱婉儀

廣東清遠人，熱愛藝術。現為香港美協及中國書協（香港分會）會員。擔任香港警察書畫學會顧問、香港書畫家交流協會顧問及雲海草堂研藝會顧問。任循道衛理楊震長者綜合服務中心、阡陌中心及文化協會書畫藝術導師。

獲獎履歷：

2002年7月以一幅山水畫在《大紅鷹杯》慶香港回歸五周年全國公務員書畫大賽中獲第三等獎；

2002年8月以一幅《香港明天會更好》的花鳥畫在「保安杯」深港澳警察書畫攝影比賽中獲優秀獎；

2006年12月警隊內部新界南反賭博標語書法比賽獲第一等特別大獎；

2007年3月以一幅《花開呈祥錦羽和鳴》的花鳥畫在深港澳警察書畫聯展比賽中獲第一等獎；

2009年2月全港公務員基本法書法比賽獲銅獎；

2012年10月深水埗文藝盃毛筆書法大賽冠軍。

2013年8月作品入選首屆上海文化節書法大賽。

2015年3月香港順德藝文社全港公開書法比賽冠軍。

2015年12月《石景宜博士杯-華夏書畫創作大賽》佳作

2018年6月修讀第六屆香港大學校外課程繪畫文憑班完畢。



朱潔儀

榮獲香港小姐加入演藝界，對歌唱、戲劇、中西繪畫、書法和藝術創作深感興趣。

現為香港美協會員，有“港姐畫家”之稱。作品“十全十美”入選全球水墨畫大展 2017，以及全球水墨畫大展教育篇 2018。先後追隨多位著名水墨畫大師如王無邪等等。擅長以傳統花卉題材，用西洋油彩的濃艷，令花卉綻放出更夢幻的型態。作品獲寧波美術館、北京恭王府、新加坡孫中山美術館、韓國文化研究藝術館收藏。曾展出於北京政協禮堂、北京恭王府、寧波美術館、澳洲華歷史博物館。



江玉庭

台灣師範大學美術研究所畢業，藝術學碩士。

現代水墨畫會會員、草木墨畫會會員、當代創意水墨畫會會員、香港美協會員、香港新水墨會員

在創作過程中，營造合時代情境的思維模式外擴闊想像空間。從傳統繪畫精神裏面在平凡中察覺不平凡，以單純而超越本質概念達至思想空間擴大，形塑自我的獨特風格，尋求更為寬闊的繪畫創作空間。

水拓的技法是水與墨的衝擊之後表現出來的效果，無窮無盡的演繹它們每一次的相遇水花。繪畫不只是形式上、構圖上、技巧上的追求，也重於內容、情感及美感或藝術表現視覺上的探索，把情感帶入作品之中，是創作者的追求目標。



江立峰

曾任香港理工大學研究生美術課程和香港公開大學中國水墨畫大師系列證書課程導師。現為專業畫家，並為廣東省美術家協會會員，被譽為香港最具實力的工筆人物畫家之一。

江立峰的工筆畫風嚴謹，線條剛勁、暢順利落，色彩調和典雅，作品既保留了傳統的中國工筆畫技法，亦帶有豐富的時代氣息。

江立峰的作品被多間博物館收藏。他的藝術成果，得到愈來愈多畫壇人仕、學術界和收藏家的高度評價和歡迎。



何百里

海外中國美術家協會創會副主席、香港美協創會理事、北美洲水墨畫會加拿大區顧問、嶺南畫派第四代傳人。六十載藝事，本優化傳統，不懈探索和實踐，創獨具風格之「何家山水」- 系列包括《曦望》、《太行絕色》、《黃山印象》、《加國楓采》、《靈山秀水》及《百里輕舟》，所作牡丹馳譽於時。



何洵瑤

春風畫會榮譽會長、香港中國美術會高級顧問、香港廣州書畫會副會長、廣州市美協老畫家藝委會榮譽理事。1960 隨靳微天老師習水彩畫；1968 拜入楊善深老師門下。

自 1998，洵瑤舉辦多次個人作品展，及應邀到劍橋、聖地牙哥及溫哥華作海外個展。在廣州和佛山亦辦個人畫展。2018 洵瑤為從藝 60 年作第十次個展。2006 退休後，致力與國內外藝術家交流。獎項有“相約香江”的銀獎和金獎，日本中國水墨畫交流展的“會長獎”及“中國大使館獎”，全球水墨畫大展參選作品被評為全球 500 強之一。近年除在畫室設教，洵瑤亦在香港公開大學國畫大師證書班任講師。



何紀嵐

生於香港，成長在藝術之家，受其父何百里先生薰陶，藝術觸覺敏銳。1997 年獲加拿大南安大略省約克大學純藝術榮譽學士；1998 年獲多倫多辛力加學院設計文憑及加拿大認可註冊設計師。居加期間，曾策劃多個慈善籌款藝展及藝術推廣活動，參加歷年美加東西岸藝展。作品以極簡主義演繹東方哲理，簡潔利落。2000 年回港，於 2003 年獲香港理工大學設計管理碩士，並積極參與藝術創作。他的畫作充滿水墨元素，注入黑白主調，襯托出虛與實，有與無之陰陽雙對而雙生的存在關係，反影生活進退動靜的節奏。年來所創《遊絲墨舞》《絲路行中》《板塊》《飛絮》《香港格式》和《深黑印象》水墨系列，特顯剛柔對比，透視水墨全新動感。



何露絲

號興寧，香港出生。

自少學習西洋素描、水彩繪畫。早年跟隨嶺南畫派葉錦芳老師學習花鳥水墨，並得何道根老師指導工筆花卉技法；及後到中國宜興研習紫砂陶瓷制作、廣州嶺南派古琴音樂、西藏唐卡繪制藝術，藉此豐富內在藝術修養。近年師從嶺南畫派林湖奎老師鑽研畫派精華。

藝術活動：

2017 作品“守護”入選香港“2017 全球水墨畫大展”全球 500 水墨精英

2018 盈鑾畫廊“老友狗狗”特展。祖國改革開放四十週年香港回歸祖國二十一週年蘇港名家作品展。台北國際藝術博覽會。



吳湜鈞

敬畏和痴迷於中國傳統和現代繪畫藝術。隨緣、隨心，鈞家。



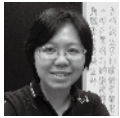
岑佩嫦

香港年輕女畫家，其畫作植根於她的出生地——一個海邊城市——多關注水邊生活。並受香港多元文化的浸染，加上對油畫藝術孜孜不倦的研究，繼續尋找著水邊生活的新表達方式。作品曾入選亞洲當代藝術展、深圳文博展及國慶大匯展等大型展覽。受讚譽並收藏。



李淨植

中國下一代教育基金會雲支教籌委會主席，中國紅燭基金副秘書長，中國財智精英會副會長，香山文化產業園董事長，香山清琴美術館館長。李淨植先後師從林天行老師、胡樂平老師及陳芳桂老師，作品入選中國女畫家協會全國首屆女畫家時代華彩展，北京文聯及海澱區政府主辦的北京意象、詩化海澱繪畫作品展。連續四屆入選香港四維彩墨展，作品被英國愛丁堡市長羅斯，美國財團及基金公司等多家海內外機構收藏。曾為詹建俊、張祖英、李學功、李松晨、林天行及陳芳桂等著名畫家成功策劃並主辦畫展。



李凱淇

香港新綠書畫學會秘書，香港綠野書畫學會永久會員，香港美協會員，香港北陵書畫學會會員，香港美術教育協會會員，香港國際書法聯盟會員。

現職香港公開大學李嘉誠專業進修學院導師；福建中學中國文化學會國畫導師；再生會藝術導師；皇仁衛理長者學苑導師；衛理軒長者學苑導師。

近年參展：

2018年上海國際書畫大賽金獎

2018年第26屆國際書法聯展

2016年3月及5月參加開平及恩平藝術聯展



李凱璋

香港新綠書畫學會主席，香港北陵書畫學會秘書，香港綠野書畫學會永久會員，香港美協會員，香港美術教育協會會員。

現職香港公開大學李嘉誠專業進修學院客席講師；中國水墨畫及西方美術導師；平面設計及插畫創作。

擔任港島總區交通部道路安全組主辦“2017年學童道路安全標語及設計比賽”及“2018年道路安全宣傳單張設計比賽”評審及主禮嘉賓。



李綺媚

從事藝術教育工作三十年，現任畫廊美術總監，加拿大中國美術會榮譽會長，一粟書畫會副會長，日本「丹花藝」、「人見花會」、「東藝會」特許導師。作品先後在加拿大、澳洲、日本、臺灣、新加坡、韓國、中國（南京、江蘇、開平、肇慶、蘇省、桂林、汕頭、洛陽、韶關、江門、北京、深圳）美術館／博物館、（廈門、韶關、復旦）大學、澳門及香港等地展出，2013年在加拿大舉行個展，獲加拿大政府賀函嘉許。作品獲加拿大中國美術會、十香園美術館、開平美術館、藝展機構及私人收藏。2017年入選全球500水墨畫展，於國內外大賽中屢獲殊榮，獲高度評價。



李學迅

生於1957年廣東番禺，1986年廣州美術學院雕塑系本科畢業，之後成為廣州雕塑院專業雕塑家，1996年移居香港，現為中國美術家協會會員，主要於粵港兩地從事藝術創作。作品多次在廣東省及全國美展上入選和獲獎，出版個人作品集，多次在中國、香港、英國舉辦個人作品展覽，並得到中國奧會、廣州美術館及私人的收藏。



杜寶玉

杜寶玉出生於香港，經濟學學士，倫敦帝國學院管理學碩士，曾任職金融機構多年。2014 年開始習畫，曾修讀香港城市大學專業進修學院油畫及水墨畫課程。熱愛水墨藝術，先後師承伍月柳、沈平、盧清遠、熊海及王秋童老師。現正修讀香港大學專業進修學院中國山水畫文憑課程。作品於北京中央美術學院、香港大會堂、香港中文大學、香港中央圖書館、香港文化中心及香港國際藝術及收藏品博覽會參展，並獲香港中文大學善衡書院及私人收藏。



東淵

1978 年生，江蘇蘇州人，現定居香港。2004 年碩士畢業於新加坡國立大學，2016 年獲得香港中文大學西方藝術文憑。近年參加蘇港名家作品展，「姓」女性藝術家聯展，亞洲當代藝術展等，擅人像和靜物畫。2017 年創辦淵藝廊亞洲有限公司，目標推廣優秀的亞洲青年畫家，藝廊現有常駐畫家幾十人，資深藝術顧問若幹，2019 年畫廊在亞洲當代藝術展上成功推出若干畫家，售出作品逾 150 幅，破銷售量記錄。同時兼職《藝術香港雜誌》藝術評論員，發表一些和藝術市場數據相關的調查文章。



卓娜

1968 年出生於內蒙古呼和浩特，現居地香港。1990 年於內蒙古師範大學美術系油畫專業畢業，1994 年於清華大學美術學院進修裝潢系及工業設計系畢業。



周巧兒

畢業於美國加州柏克萊大學土木工程碩士，韶關大學美術院客座教授、香港嶺藝會副主席、廣西美協會員。師承趙伍月柳、何才安、馮永基及錢開文多位老師。作品曾於日本東京都美術館、台灣國立中正紀念堂、加拿大、香港及中國國內如北京清華大學、深圳、韶關、開平、復旦大學等城市展覽。也曾多次參加國內外書畫比賽，分別於 2013 年亞太國際墨彩藝術聯盟獲得第四名，於 2010 年起連續得到「相約香江」銅獎及銀獎。作品入選第十二屆全國美術展。



周桂清

幼時愛塗鴉，畫啥像啥，大人說是畫家料。成年身不由己，參加與繪畫沾不到邊的工作，畫畫成偷閒樂事。幾十年“收床”作品，現成為求學、當兵、外事、旅遊等生活與工作記錄軌跡，成為藝術享受的美好印記。近年來，積極參與香港各種美術活動，油畫作品多次在本港及國內外大型畫展中入選。



周彩燕

出生香港，自幼熱愛書畫，早年隨嶺南大師葉錦芳老師習花，老師移民後，隨李梵夫老師習人物素描畫和油畫。2011 年畢業於香港大專業進修學院第四屆中國繪畫文憑課成績優異。2016 年於香港公開大學李嘉誠專業進修學院修畢中國水墨畫大師系列課程學業成績優異並獲藝育菁英優異生獎。經常參加書畫聯展，現為天藝書畫會、香港國際書畫家協會、今畫會、香港書法愛好者協會、香港工筆畫會、香港海濤彩墨書畫會及香港美協等會員。2000 年開始至今為水墨畫導師。



林俠彥

曾修讀香港大學和香港中文大學校外進修學院的水墨山水、花鳥、篆刻等課程。跟隨潘天壽嫡傳弟子鍾育淳老師習寫意花鳥十幾年，注重研究文人畫的詩、書、畫、印。香港美協會員。



林勇遜

出生於廣東省揭陽縣。隨王蘭若恩師習藝。

作品曾展出於中國多個省市，東南亞及歐美等地，作品被展覽館及私人收藏。

山水、花鳥、人物無所不精；工筆、寫意、書法及篆刻皆能出新意。

2002年篆刻「滕王閣序」全編入選香港藝術雙年展，同年作品「春風」參加「上海中國畫國際邀請展」並被收藏。2010年作品「無懼風浪」入選全國美展。2014年作品「國內外寫生」入選全國美展。

現任中國美術家協會會員，海外中國美術家協會常務理事，香港美術家協會理事，香港同胞慶祝國慶籌備委員，香港藝術界國慶（常設）委員會副秘書長，香港綠野書畫學會永遠會長，香港國際書法聯盟榮譽會長，香港蘭亭書畫學會第一副主席，香港文化藝術推廣協會副會長，中國華僑文學藝術家協會理事，香港中文大學專業進修學院中國畫、篆刻導師，香港房屋署書畫尚友會導師。



林炳深

生於香港。在香港與中國內地從事廣告與媒體行業二十多年，並熱愛藝術創作。於2007年畢業於澳洲紐卡素大學，取得工商管理博士學位，並於2014年畢業於香港浸會大學，取得視覺藝術碩士學位。於2016年作品入選「兩岸四地（粵、港、澳、台）雕塑交流展」，於澳門旅遊塔展覽雕塑作品“在風中”，於2018年作品入選「香港國際藝術家作品展2018」，在香港大會堂低座展覽水墨畫作品“寧靜中的生機”與“清幽之境”，並於2016年出版散文集“商藝之間”。2019年3月於香港賽馬會創意藝術中心舉辦「四季頌-林炳深個人藝術展」。現為香港美協會員，香港雕塑學會會員與香港藝術發展局-香港視覺藝術工作者目錄之藝術家。



林湖奎

1945年生於廣東省揭陽縣。現為「中國美術家協會」會員、深圳畫院客座畫家、香港「博物館專家顧問」。早年畢業於藝專，從梁伯譽習山水，其後立雪於趙少昂門下。擅長花鳥、魚蟲走獸。自1978年起，在中、港、台、星、馬、日、韓、澳、紐、英、德、美、加等地舉行個展，不少作品被博物館、知名機構或私人收藏。

出版著作：《金魚·錦鯉》、《海水魚·熱帶魚》、《林湖奎作品精選》、《林湖奎作品集》、《林湖奎畫集》等共十輯。



林誠風

本名林武，1995年畢業於福建師範大學美術系獲文學士學位。1997年初由原籍福州市移居香港。中國美術家協會會員；香港東方傳統文化和藝術研究所、漆畫和漆器藝術研究發展協會主任；香港美協學術評審委員會委員。漆畫和油畫作品多次入選中國美術作品大展；中國漆畫作品展及香港、福建省藝術作品展；並多次獲國家級展、省市級展優秀作品獎、二等獎、三等獎等獎項。入選2007廈門中國漆畫暨亞洲漆藝術作品展百幅優秀作品；作品先後被福建師大美術系、廣州藝術博物院、福建省美術家協會、香港大一藝術設計學院等機構和個人收藏；2000年始先後任教大一藝術設計學院和香港業餘進修中心，並成為香港第一個將號稱「中國漆」的大漆藝術傳播香港的人士，積極推動香港漆藝術的發展。



邱育章

深圳美術家協會會員；深圳建築師協會會員；澳大利亞皇家建築師協會會員；香港美協創會會員。

1975 年入選福建省少年兒童全省美展；
1981 年入選江蘇省美術館主辦南京大學生美術作品展；
1987 年入選中國美術館主辦全國建築畫展，兩幅作品參展，其中一副獲優秀金獎；
1990 年入選澳大利亞昆士蘭大學設計作品展；
1994 年獲上海招商銀行大廈國際設計競賽一等獎；
1994 年獲海南島海口 278 工程，國際設計競賽一等獎；
2013 年獲國家魯班獎（福州市閩江大學商學院大樓）；
2013 年出任清華大學文化創意研究院專家顧問。



邵敏儀

自少喜好繪畫，先後跟隨伍月柳老師，王秋童老師習畫。另外，亦從師於中帑老師學習書法和張醒熊老師學習陶刻。於香港城市大學專業進修學院修畢繪畫課程及於 2016 年在香港公開大學修畢水墨畫大師系列證書課程。亦曾學習西洋畫及人物工筆畫。現為香港美協，嶺藝會，及墨色問水墨研究學會會員。



侯紹政

香港資深視覺藝術工作者、畫家、策展人、藝術評論人。曾任廣東省政協機關刊物美術編輯，現為「藝術香港」雜誌特約記者、香港美協理事及理論宣傳委員會副主任、香港畫家聯會常委、香港素描學會副會長、香港油畫研究會會員、廣州美協會員油藝會委員、香港藝術創作研究院理事。



柯巧燕

生於福建大田，晉江人。現為美術導師，從事美術教育工作二十多年。90 年代畢業於香港大一設計學院，中大校外進修水墨課程。曾多次在中、港、星加坡等地參展，作品曾入選第七屆全國山水畫展創新獎。現為中國美術家協會福建分會會員。香港美協會員。香港福建書畫研究會會員。山水風畫會會員。北京湖社畫會秘書（香港分會）、陝西書畫研究會特聘畫家。



派瑞芬

擅長營構半抽象山水造景，並結合其卓越的拼貼技巧，將親自拍攝的照片圖像局部置於畫面上，創作出平面與立體交織，人、物與景渾然天成的水墨作品，真幻莫辨。其畫作筆觸豪邁、水墨淋漓、視野開闊、氣勢恢弘，常以大型聯屏的方式展示，予人極強的視覺震撼力。

派瑞芬於 2007 年獲澳洲皇家墨爾本理工大學頒發藝術碩士學位，畢業作品《沉默的聲音》榮獲傑出學生創作獎；2009 年《九寨深幽》入選香港當代藝術雙年獎；2017 年以《夜姿舞》取得大華銀行年度水墨藝術大獎公開組銀獎。其作品極富當代氣色，曾多次在香港及世界各地展出。



胡詠霞

- 1992年 以成績優異畢業於沙田工業學院“時裝設計文憑”。
- 2000年前 在香港及加拿大，分別任職時裝設計及成衣有關工作。工餘修習各類藝術短期課程包括陶藝、素描及水彩。
- 2001 - 2003年 主理“陶畫室”教授成人、兒童陶藝及視覺藝術。
- 2003 - 2015年 先後修畢“視覺藝術中心”多個藝術專修課程，包括：陶藝、油畫、中國水墨畫、雕塑和中國書法。並於油畫和雕塑課程取得創作獎。
- 2010年 中國水墨畫作品“污染”入選雙年獎第一輪初選
- 2015 - 2018年 修畢香港大學專修學院“中國繪畫文憑”，成績優異畢業。
- 2006年 開始分別參與不同藝術媒介展覽包括雕塑、中國水墨畫、陶藝、油畫、中國書法。
- 2019年 現為“問道”書法會成員，現跟隨黃孝達老師習水墨畫



益行

益行畢業於蘇州工藝美專。拜師吳敦木、傅抱石等。參加過第十七屆首爾世界藝術節，國際藝術家聯展。並參與和內地、台灣、俄羅斯、韓國等交流展、全球水墨畫大展、水墨藝博…亦曾在悉尼、墨爾本、香港舉辦個展。作品獲多個機構和私人收藏。



馬達為

一九五四年生。父親馬國權，為著名古文字學家、書法家及篆刻家。除幼承家學外，七十年代起遊學於眾多國畫大師之間，親炙他們獨特的技法及創作理念。一九九一年獲香港中文大學校外進修學院山水畫文憑。一九九二年印行與父親合作的篆刻作品集《廣東縣市名印譜》。九十年代開始為《名家翰墨》月刊撰寫一批名家傳記及研究文章。二零一二年於深圳美術館舉辦父子書畫聯展，並出版大型畫冊。現為中國美術家協會會員，香港美協創會會員，中國畫學會香港執行會長。二零一五年被委任為深圳畫院客席畫家。



馬銓

1959年生，1978年畢業於香港嶺海藝專。1990年於廣州美院油畫系進修。

為香港畫藝會會長、香港畫家聯會委員、香港美協創會會員、香港油畫研究會會員。

石林畫苑主持、工聯會業餘進修中心繪畫課程導師。

作品入選“第九屆全國美術作品展港澳台邀請展”及“第九、十一、十二屆全國美術作品展”。獲“2000年港澳台美術作品展”銅獎。獲“中國嶺南油畫小幅精品展”優秀作品獎。作品被中國嶺南油畫研究館及香港大學美術博物館收藏。

個展於：2001. 大一藝術設計學院。2003. Choice Cup Gallery。2008. 香港中文大學專業進修學院。2014. 加華藝廊。



馬鐸元

1980年畢業於福建師範大學藝術系美術專業，現為美術老師。作品《嚮往》體現習主席號召建設發展大亞灣的新都市。歡迎港澳及世界創業者共建新天地，也是年輕人嚮往的創業天地。



高杏娟

高杏娟 80 年代在香港理工學院畢業，主修工業設計。2008 年完成香港大學專業進修學院的中國繪畫文憑班，2013 年完成澳洲墨爾本皇家學院和香港藝術學院聯辦的藝術碩士學位。參加學會中國畫學會（香港）、中國女畫家協會、香港美協。由 2014 年開始義務任〈藝育菁英〉現代水墨畫工作坊導師，香港青少年繪畫總決賽評審團委員，現任〈藝育菁英〉理事。作品多次參加在香港、深圳、廣州、上海、墨爾本、星加坡、倫敦、溫哥華、聖彼得堡等地舉行的展覽，作品被海內外多家藝術機構及私人收藏。



高金仙

香港國際藝術家聯盟總會會長，曾修讀於山西大學，香港中文大學高等水墨畫文憑，中華文化聯合總會榮譽會長，香港國際美術家協會副會長，文化通行國際藝術聯會執行會長，中國國際書畫家收藏家榮譽會長。2019 年 1 月 21 參加《我要上春晚》書畫比賽獲特等獎，榮獲全國書畫 10 大書畫名家之一金獎等。



崔麗珠

祖籍廣東省南海縣人，生長於香港，曾任職美國大型服裝連鎖店香港分公司高級採購經理十多年，其間透過甘力恆名譽會長有幸認識林勇遜老師，並於 1999 年承其啟蒙，對中國畫發生濃厚興趣，開始學習中國水墨畫，並一直追隨其門下，不斷參與書畫各項國內交流及香港聯展等活動，結交更多志同道合的朋友，彼此互相勉勵。2008 年修畢香港中文大學專業進修學院書法文憑課程，其後亦曾隨錢開文老師學習書法。

現任香港綠野書畫學會主席，海外中國美術家協會理事，香港美協會員。



康雁屏

生於香港，畢業於香港嶺南大學，葛量洪教育學院美術系，大一設計學院，曾任美國花藝協會導師，香港中文大學專業進修學院現代水墨畫課程，上海視覺藝術學院第一屆劉國松水墨高峰研究班。

現為香港現代水墨畫會副會長，香港當代創意水墨畫會創會及榮譽會長。香港美協會員。

入選 2018 香港當代水墨大展及 2017 全球水墨大展。主持藝術專題講座及參與多個海內外個展及聯展。



張少齡

八十年代初在廣州羊城書畫藝術學校，跟隨廣州著名書畫家連登、吳雲峰、周志毅、招霧超等學習花鳥畫歷時四年。後自學工筆一直堅持研摹傳統工筆花鳥和書法。作品《春華蝶舞》2012 年獲邀在廣州參加《穗莞港三地交流邀請展》，作品《荷塘晨曲》《秋趣》2016 年獲邀參加《香港首控薈萃精品女畫家邀請展》作品被紫荊雜誌社收藏，作品《喜迎新春》等多張作品於 2017 年在香港《迎春薈萃書畫展》中展出，作品也多次參加香港和內地以及香港美協舉辦的展覽。

現為香港薈萃女畫家協會副主席和香港美協會員。



張民軍

字梵川，現為中國美術家協會會員，香港中國畫學會創會理事，香港書法家協會永久會員。1982 年畢業於湖南師大美術學院中國畫系，2007 年結業於北京榮寶齋畫院馮遠人物畫工作室，2009 年進修於劉大為人物畫工作室，2012 年加入「水墨家園」創作班，師承陳鈺銘老師。作品多次參加全國美展及香港深圳等地交流展，為國內外藏家收藏。現工作生活於深圳、香港。



張有法

原名張有發 1952 年出生，年青時曾在香港美術專科學院學習素描，後習油畫。1982 年設立工作畫室，教授西洋畫及創作，2009 至 2015 年期間分別於香港大學及香港中文大學專業進修學院，修讀山水畫及花鳥畫課程，後研修中國水墨畫高等文憑課程畢業。2014 至 2018 期間展覽有：日本、中國水墨畫合同展、台北第三屆全球華人書畫展，香港中國畫畫家提名展，一帶一路書畫博覽等。並於 2018 年舉辦「水墨無涯」個人作品展。現為香港美協、墨色間香港水墨研究學會、香港美術研究會等學會會員及香港水墨無涯國畫學會主席。



張金玲

著名表演演出者、中國美術家協會會員、中國電影家協會會員、中國視協演出者詩書畫學會藝術顧問、國家廣電總局美術家協會理事。

曾在《渡江偵察記》、《從奴隸到將軍》、《許茂和他的女兒們》、《瞧這一家子》、《黃英姑》等多部影片中出演主要角色綻露芳華，被業界認可、被觀眾喜愛。

1990 年，拜國畫大師婁師白先生為師學習繪畫，得齊（白石）派真傳。又在中國國家畫院、中央美院進修學習，博採眾長、不拘一格。先後在河北、山東、江蘇、廣東及加拿大等國內外相關城市舉辦個展，多次參加全國各地（包括香港、臺灣）及法國、美國、日本等國家的書畫聯展巡展活動。曾出版《張金玲影畫集》《張金玲百花集》等，作品被社會各界廣為喜愛並收藏。



張瑋

張瑋工作生活於北京

香港美術家協會會員、中央美術學院碩士、李可染青年畫院畫家、中國藝術研究所社會藝術考級中心導師、北京聯合大學藝術學院客座講師



張綺娜

自幼熱愛藝術，對繪畫充滿熱情，更喜愛無邊無際的思維。

大學畢業後從事產品開發及設計工作。2011、2015 分別修畢香港中文大學及香港大學專業進修學院中國繪畫文憑課程，對中國水墨畫之所以喜好，因它不是科學，也沒有法、理、情的次序來規範。

香港美協會員，墨色行社創會會長，當代創意水墨畫會會員，緣畫會會員。

近年醉心於個人創作：形繫於道—源於自然；東方哲學的最高目的「天人合一」，就是怎樣能夠跟天跟自然和諧相處，和諧程度愈高就越接近「至善」的境地，而藝術創作之道，也是順應自然，深入探究，以傳統中國山水，在實際物象之中，也可有抽象的意念；在傳統的表象底下，也可富含當代的意義。「炘」體源流—以煙霞顯雲帶方式，隨心隨意，注入個人的想像，附加創意，以中國傳統筆法來展現崇山峻嶺和遼闊的天際；自然物象與傳統語言的整合重構，創造出當代「炘」象山水。



梁秀蘭

師承嶺南派伍月柳教授、盧清遠老師、何才安老師、余寄撫老師習書畫。

水墨畫作及書法作品，曾多次參與香港和國內、外舉辦之書畫展覽。曾於上海復旦大學美術館、韶關大學美術院、國立臺灣藝術大學、開平美術館、日本東京都美術館（第九回國際書畫大賞展）、北京中央美術學院、香港中文大學圖書館、香港大會堂及香港中央圖書館等地展出。於 2013 年在【亞太國際墨彩藝術聯盟畫展】獲取獎項。

曾為香港城市大學嶺南派水墨畫班之教學助理。作品曾獲香港中文大學善衡書院收藏。



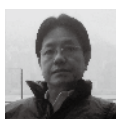
梁啟榮

1934 年在香港出生，先後畢業於香港美專和嶺海藝專，並長期隨周公理習中西畫。作品曾入選（香港當代藝術雙年展），2003 年個展於香港。十次到印度寫生。



梁錫源

廣東順德人，生於一九四六年，作品入選 1994 年《當代香港藝術雙年展》、《第九屆全國美術作品展覽》，及多次各地聯展、個展等。著有《梁錫源山水畫冊》、《梁錫源國畫選》（山水及花鳥）。曾任香港中文大學專業進修學院國畫導師，及香港藝術發展局視覺藝術審批員。現為香港畫家聯會會員、香港大方書畫會會長及香港美協會員。



許昭奇

中國美術家協會會員，香港美協理事，香港畫家聯會理事，香港青協徐悲鴻藝術空間美術教師文憑課程導師，香港金聲藝術中心美術總監。

作品入選第九，十一，十二屆全國美展，油畫「春雨」獲第十一屆全國美展優秀獎，國畫「獅子山下」入選全球水墨畫大展。作品被中國美術館、徐悲鴻藝術委員會、香港大學美術博物館及國內外私人機構收藏，出版有許昭奇油畫作品集。



許劍明

師從嶺南派伍月柳老師，曾多次參與香港和國內，外舉辦之書畫展。其作品獲廣州十香園，韶關大學及開平美術館永久收藏。曾於澳洲、加拿大、日本、台北中正紀念堂、江蘇省、深圳、紹興、韶關、寧波、開平、復旦大學及香港等地舉辦畫展。現為城市大學嶺南派水墨畫班導師、韶關大學客座教授、嶺藝會秘書長、蘭亭學會、香港美協、中國書畫家聯會及深圳女畫家協會會員。



許錦和

許錦和早年畢業於「香港大學」法律學院，為專業律師；另外考獲英國大學法律碩士及工商管理碩士學位，及後畢業於「中國美術學院」水彩畫課程。

小學時代已經開始習畫，先學習人像素描，之後再涉獵水彩畫、國畫、油畫、水墨畫；近數年集中研習水彩畫。作品曾多次入選國際畫展，包括中國、台灣、意大利、保加利亞及越南等。



許麗莉

作品曾在中國、澳洲、加拿大、日本、韓國、俄羅斯、台灣、澳門和香港展覽。作品曾入選第十二屆全國美術展和 2017 年全球水墨大展。



郭志強

郭老（志強）香港人，書畫家。香港美協會員、【郭老書畫院】院長。自幼酷愛藝術，七十年代初就跟隨廣州美術學院高永堅校長在陶瓷美術工藝系學習美術造型創作，在這期間跟隨中國著名人物畫家陳洞庭老師和單柏欽老師學習人物國畫及速寫技法。八十年代中跟從嶺南著名畫家陳子毅老師學習國畫花鳥。



郭迪康

畢業於廣州美術學院，1976年移居香港，作品先後被天水藝術博物館及歐美各國藝術館和個人收藏。

2015年郭迪康榮獲第四屆世界傑出華人藝術家大獎，同時獲得法國北歐大學博士學位。郭博士現為廣東省嶺東美術館藝術顧問，海外中國美術家協會理事，香港美協創會理事，中國佛教書畫院副院長及藝術總監。最擅長畫馬和人物，山水以及大場面的巨作。2016年於北京保利舉行（郭迪康絲綢之路藝術展）。已完成的巨作有「絲綢之路」（2.5x18米）、「黑奴恨」（1.9x19米）和「恆河聖浴」（1.9米x18米等。



郭健生

1961年生，廣東潮陽人，旅居香港。香港美協會員。



陳中樞

1952年出生於香港，1979年創辦山月畫室，曾舉辦十次個人畫展及過百次聯展於亞洲、歐洲、美洲等地區。香港當代藝術家協會召集人及會長。香港美協、星期一工作室、加拿大藝術家聯盟(AFCA)等會員。作品曾入選香港藝術雙年展，中國全國美展，美國水彩協會(AWS)國際聯展。在加拿大獲多個公開比賽獎項。



陳方遠

中國美術家協會會員，北京師範大學珠海分校教授，原設計學院副院長，香港福建書畫研究會理事長，珠江書畫院副院長。先後受業於福建師範大學美術系及中央美術學院壁畫系。作品入選六屆、七屆、九屆、十屆、十一屆、十二屆全國美展，三屆全國油畫展及首屆全國壁畫大展。曾獲中國二屆青年美展銅獎、九屆全國美展優秀獎、首屆全國壁畫大展佳作獎、十一屆全國美展優秀作品等榮譽。曾在美國、歐洲、中國內地等地美術館、畫廊成功舉辦個人畫展。作品獲美國、歐洲、中國內地、臺灣、香港等地博物館、美術館、機構或私人收藏。



陳成球

1952年出生於香港，廣東省東莞縣人。中國美術家協會、香港美協、國際水墨畫聯盟會員。現任香港現代水墨畫會會長、香港中文大學專業進修學院現代水墨畫兼任導師。陳氏曾舉辦個展十八次及聯展上百次，作品為博物館、美術館及私人等收藏。



陳志賢

香港出生。於香港中文大學專業進修學院，修畢中國水墨畫文憑（山水畫組）及中國水墨畫高等文憑畢業。又於香港大學專業進修學院，以成績優異完成中國繪畫文憑。

作品《大吉圖》入選日本·中國水墨畫合同展，於2018年在日本東京都美術館展出。現為香港美協、香港中國美術會會員，且分別獲邀加入多個書畫會。

現從事中國水墨畫創作，作多方面嘗試。以推廣中華文化為己任，活學活用，深明教學相長之理，作品被有緣人收藏。



陳佳

筆名佳子、佳人，廣東潮籍，師承劉海粟。連年來在香港、新加坡、泰國、馬來西亞、韓國、汕頭及深圳等地舉行多次個展。現為中國藝苑研究學會副會長，廣東省嶺東美術館藝術顧問，海外中國美術家協會會員，香港美協創會會員。最擅長花鳥山水以及大自然的景物，描繪手法獨特且自成一格。她用筆粗獷潑辣，水墨淋漓，起筆落筆，用墨用色和用水，處處展示其筆墨馳騁，靈性突出，豪爽而不造作。陳佳除了中國畫家的身份外，也是一位當代抒情詩人。



陳亮

畢業於美國三藩市藝術大學建築學碩士學位，在校期間師從美國著名藝術家 Carol Nunnally, Liu Shaowei, Alexa Getting 等。在香港亦得到沈平老師指點。擅長水彩和丙烯技法，畫風大氣。以建築師的視角來觀察城市，思考自然生命和社會空間的哲學關係。她的作品曾參加三藩市藝術大學春展以及香港當代藝術展，亦被塞班博華皇宮酒店收藏。



陳家義

1944 年生於廣東省潮安縣，從來超過 50 年，現為中國美術家協會會員，香港美協創會理事，海外美術家協會常務理事，香港畫家聯會會長，香港水彩研究會常務會長，香港藝術發展局審批員。作品曾先後六次入選全國美展。並在美國、韓國、日本、澳門、及、北京、上海、深圳、廣州、汕頭、陝西、廣西、新疆、內蒙古及國內各地展出。

2018 年 9 月，受美國紐約《世界日報》及舊金山《中國畫廊》邀請赴美舉辦畫展。作品很受歡迎。部分被收藏及發證書。



陳偉

號亮慧。江蘇蘇州人。畢業於蘇州工藝美術學院繪畫專業，結業於中國美術學院中國畫學院山水畫專業本科班、中央美術學院中國畫學院山水畫專業碩士研究生班。中國畫學會（香港）會員、香港美協理事，香港福建書畫研究會會員。現任香港大學專業進修學院客席講師及山水畫導師。



陳朝龍

1960 年美術專修班畢業進入貴州省展覽館等單位。為正職美術工作者，專職展覽設計，裝飾美術及繪畫創作。美協貴州分會會員。1982 年移居香港，職業畫家，近 20 年亦開班教習油畫，多次參加香港各種美術展覽，並在香港教育大學、藝廊亞洲舉辦個人油畫作品展。作品為私人名家、港大美術館、一新美術館等收藏。香港油畫藝術家協會、香港油畫研究會副會長、香港美協創會會員。



陳燕卿

生於香港，任職美術教育工作者多年，1997 年香港理工大學美術及設計教育學士甲等榮譽畢業，現職中學視覺藝術科老師。自幼愛好繪畫，先後隨陳中樞、司徒志明、吳劍明等香港當代著名畫家學習西洋畫。2001-03 年修讀香港視覺藝術中心主辦之藝術專修課程版畫科及水墨畫科，畢業後與同窗成立 7A·水墨聚畫會，於香港及汕頭等地舉行多次聯展。

2003 年起拜著名水墨畫家林天行老師門下習畫，同時加入香港四維彩墨畫會，曾參與多次聯展，現擔任副主席一職。



陳燕雲

生於香港，2003年學習西洋畫，2008年修畢香港藝術學院純藝術文憑課程，2009年起專注現代水墨創作。陳氏曾參與舉辦個展及本地與海外多個聯展。曾獲獎2018年亞細亞美術招待展韓國首爾[亞細亞美術賞大獎]、2017年韓中日文化協力美術祭[金獎]、第二屆石景宜博士杯·華夏書畫創作大賽獲佳作獎、2015新藝潮國際藝術家獎等。現為當代創意水墨畫會名譽會長，香港現代水墨畫會財政、新水墨畫會副會長、香港美協會員、山水風畫會會員。作品為藝術館及私人收藏。



麥亨

1981年生，字子儒，師承曾鍾貴老師。修畢香港青年協會與中國人民大學徐悲鴻藝術研究院合辦的『美術教師文憑課程』。現為香港美協會員、綠怡畫會主席、子融蒼萃書畫學會秘書及香港國際書法聯盟會員。

山水及花鳥作品曾在多個藝術展覽中展出，包括『2017韓中日文化協力美術祭』、『香港藝術界慶祝69週年國慶大匯展』及『佛道行書畫展』等。並於『第35屆中國日本國際書畫大賽』取得銅賞及『上海國際書畫攝影大賽』取得銀獎等。



麥羅武

廣東潮汕人。

中國美術家協會會員、中國畫學會香港創會副會長、香港理工大學院士。



彭清

生於中國，在香港長大，熱愛大自然、運動和藝術。

2014年開始學習水彩畫，同年加入「香港水彩藝術學會」積極參與戶外寫生活動。

2017年開始在芬蘭參加展覽和藝術交流，擴闊眼光和藝術視野。

喜歡無拘無束，隨心而畫，用色彩表達心中情感。更喜愛花和海的題材，願作品能夠帶給人們希望和歡欣的正能量。



彭麗雯

生於香港，祖籍廣東東莞。畢業於香港大學醫學院，現為私人執業專科醫生。多年活躍於文化、藝術、攝影界。

香港美協會員、中國攝影家協會會員、四維彩墨副會長、香港醫學會攝影會聯席創會會長及現任會長、美國攝影學會星級攝影師評核總監、世界攝影沙龍十傑（美國攝影學會）彩色大相組十傑（2008）及黑白大相組十傑（2008/2009）。

經常在世界各地舉辦個展及聯展及出辦作品集。常受國際不同團體邀請作比賽評審、開幕嘉賓、發表文章及舉行講座等，亦於報章有定期的個人專欄。作品獲美國攝影學會、各地之博物館及私人收藏。



曾斯琪

入選 2019「第三屆新藝潮博覽會」及參展人，全港青少年繪畫日 2019 評審團成員，2017「全球水墨畫大展」及 2018「全球水墨畫大展 - 教育篇」參展人。自 2015 開始擔任「菁育菁英 — 大師承傳工作坊導師」，「香港明愛機構 — 藝術合約課程導師」2016 至 2018，2018「愛護情心智障人士藝術作品展」活動策展人，2016 參與及協辦青年旅社協會 - 昂步棧道藝術攤位，2017 擔任青年空間藝術課程合約導師，2015 至 2016 年擔任黃大仙南社區中心合約課程導師，2014 年於香港視覺藝術中心「敞開心扉」(法國畫家)參展人。

獲「香港大學專業進修學院」創意產業管理(藝術及文化)深造文憑、「香港中文大學專業進修學院」西方藝術高等文憑、「香港公開大學李嘉誠專業進修學院」中國水墨畫大師班系列證書、「香港設計學院」室內設計文憑。

香港吳天藝術協會創會主席，香港美術教育協會會員，香港美協會員，墨色間香港水墨研究學會會員。

在香港藝術發展局 - 香港視覺藝術工作者目錄註冊 www.hkvadirectory.hk/?a=dpc&id=477



曾鍾貴

號莫問。曾鍾貴工作室主人，藝術創作導師。現為香港美協會員、香港畫家聯會會員、子融薈萃書畫學會會長、綠怡畫會會長、逸趣畫會名譽會長、香港蘭亭學會委員、香港美術教育協會會員。

自九八年起，已舉辦八次個人作品展，並參與逾百次國內外書畫聯展活動，大獲好評。曾參與多次各地舉辦之美術書畫大賽，獲獎無數。歷年來出版了四本個人作品集。



馮漢榮

香港畫家。畫類包括油畫，中國畫，尤擅長水彩畫。從事美術研究及教學五十年，開設海怡畫苑。現任香港美術會會長，長期為推動本港美術而努力，以鼓勵普及美術，促進香港美術交流，及提高美術水平為宗旨。

個人畫展 2006「浮光掠影」馮漢榮水彩畫展，2009「假日閒情」馮漢榮水彩畫展，2010「墨·彩·光」馮漢榮中國畫展，2016「彩墨共融」馮漢榮寫生畫展。

聯合畫展 2008 韓國頒發亞細亞美術大獎，

參加全國美展，每年香港及外地美術交流展，籌辦多屆韓國香港澳門美術交流展，

出版畫冊馮漢榮水彩畫選。



黃孝達

生於重慶。父黃墨涵為著名憲政活動家，重慶市歷史名人。畢業於上海華東紡織工學院。曾追隨黃胄先生習畫，深受其藝術理念影響。1978 年移居香港，經商之餘作畫。曾為深圳畫院客座藝術家，現為中國國家畫院都市水墨研究所研究員、中國畫學會理事、中國美術家協會會員，香港中國畫學會副主席。作品六次入選香港藝術館主辦的香港當代藝術展並三次獲獎；兩次獲香港民政事務局局长嘉許狀；兩次於全國美展獲獎。作品《三峽行雲流水圖》收錄於《二十世紀中國美術：中國美術館藏品選》



黃約翰

海納百川，有容乃大，與我國道家思想有著息息相關的意義，水墨畫創作正好是表達道家精神藝術的一種媒介。黃氏現正以新水墨技法配合傳統的筆墨，創作一系列獨具風格的海上風景作品。

黃氏出生於香港，1985 年獲何才安老師啟蒙學習水墨畫，2005 年香港大學第二屆兩年制山水文憑班以優異成績畢業，曾修讀中文大學現代水墨畫課程。

多年來參加多項本地及海外的畫展，作品屢獲私人藏家及博物館收藏。現為綠畫會幹事、觀尚畫會幹事、香港美協會員。



黃迪華

黃迪華是著名畫家林天行入室弟子，在老師的悉心教導下，引發對彩墨的興趣。現在上海視覺藝術學院師從劉國松老師修讀當代水墨藝術研究。自 2015 年起，曾參加「水墨彩」四維彩墨會員作品展、慶祝香港回歸祖國 20 週年深港美術作品交流展、「水墨雙城」第七、八屆深港水墨交流展、「相約呼倫貝爾」香港名家水墨畫交流展、「憑著愛」當代女性藝術展「水墨嫻情」香港水墨女畫家作品展、粵港澳大灣區作品展等等。現任四維彩墨會副會長、香港文化藝術交流協會副秘書長、香港各界文化促進會會員、香港美協會員。



黃家偉

1976 年出生，大一設計藝術學院畢業，從事藝術教育及推廣工作逾 20 年，近 10 年專注現代水墨創作，曾參與多個香港及內地的藝術展博會及水墨展覽。黃氏現為香港現代水墨畫會委員，於 2012 年創立「國際青少年藝術家協會」，於 2015 年成為「中國少年兒童美術書法」特約編委。他師從陳寶珠老師、林天行老師、陳成球老師、劉國松教授、皮道堅教授、石墨教授，並於 2017 年創出「浮生絳法」。他的作品主要以海洋及宇宙為題材，表現自身的內在感悟和滲透空間的能量。



黃振賢

香港畫家，幼承庭訓，習畫寫字。擅繪花鳥蟲魚、走獸、人物。現為香港美協永久會員，香港中國美術會會員，香港畫家聯會會員，中國國際書畫家收藏家協會執委及會員，香港綠野書畫學會會員，香港書法協會會員。作品經常於海內外公開展出，均獲好評，並被多家機構及私人收藏。攻中西畫、指畫、書法、篆刻，經常參與並隨團到各地實地寫生。從事藝術推廣和美術教育工作接近二十年，於 2019 年獲香港當代青少年及兒童藝術節繪畫比賽頒發最佳指導老師獎及藝術教育榮譽獎。



黃湘齡

以水墨熊貓特異畫風聞名的藝術家黃湘齡，現任黃君璧文化藝術協會會長，是「渡海三家」之一國畫大師黃君璧幼女。身為黃君璧大師的掌上明珠，自幼隨侍一代宗師耳濡目染，奠定了繪畫基礎。黃湘齡展現出個人獨特的繪畫風格，她所繪畫的貓熊，筆墨間栩栩如生，畫作廣受各方名家肯定與收藏。曾於台北、深圳、宜興、上海、南京、彰化等地舉辦多次個展。兩幅水墨貓熊畫作獲得新光關係機構基金會收藏，並衍生製作新光摩天大樓登高大賽活動紀念品。

黃湘齡一直致力於推廣兩岸文化藝術交流及公益慈善，於中國美術學院及南京藝術學院設立「黃君璧獎學金」，並數次攜黃君璧大師精品畫作百餘幅，於內地各大城市巡展，使大陸畫屆、學屆和廣大觀眾有機會目睹瞭解一代宗師黃君璧藝術之全貌。



黃剛

香港美協會員，香港油畫研究會會員，香港彩之墨書畫會會員，自小喜愛繪畫，一直對繪畫藝術有真摯的熱誠受過油畫家劉宇一的啟蒙，後曾隨嶺南畫家譚聖卓老師學習中國畫，修獲人民大學美術教師課程文憑。



黃愛玲

工商管理碩士，香港大學專業進修學院的中國繪畫文憑（優異）。

近年專注於都市水墨，研習筆墨與水墨的關係，透過傳統水墨技法及當代的手法，從不同的點、線、角、面來展現每個都市的氣質及情懷。現師從王秋童老師學習都市水墨。曾任教學校，社團及商業機構的水墨畫班。多年來，曾應邀參加香港、澳門、英國及澳洲畫展。並在去年參展雲峰畫苑、墨色間香港水墨研究學會聯辦：水墨嫻情 - 女畫家作品展。

現任香港美協會員、墨色間香港水墨研究學會常務副主席、求藝畫會副會長。



黃潔珍

現為彩之墨書畫會會長，香港美協會員，香港美術研究會會員，沐風畫會會員，鍾情繪畫，熱愛藝術，多次參與本港各種團體之聯合畫展，亦有多次參加本港藝術團體在澳門及深圳之聯展。



楊靜

1990年廣州美術學院國畫系本科畢業。2009年廣州美術學院國畫系研究生畢業。

香港美協會員。薈萃國際女畫家協會主席。

1993年定居香港。在香港從事繪畫教育工作23年，作品多次參加國內、香港、海外畫展。並多次策劃、籌辦大小型畫展。多幅作品被美術館及個人收藏。



董慧

董慧從小喜歡鳥兒，羨慕牠們在空中無拘無束的飛翔。用羽毛入畫是她對人生的嚮往及自身體驗，寓意自由及吉祥。她的羽毛是有生命的，在空中悠然自得，以柔制剛；時而充滿理想，越過時間的限制，奔向自由！

此畫同時表達了人類的活動如何被時間約束。她認為人類最崇高的快樂在於思想的自由！

她現為「盈鑾乙味國際藝術協會」主席、「香港美協」會員、「香港四維彩墨畫會」理事、「尚思研藝」、「草木畫會」及「當代創意水墨畫會」會員。



廖瓊

號清涵，生於1976年，祖籍湖南，修讀中國書畫函授大學，畢業於香港中文大學專業進修學院中國水墨畫高級文憑班，師從香港著名畫家劉欽棟先生門下習畫，2018年修業於清華美院李志向、秦少甫花鳥高研班。其作品並多次在香港展覽，作品被多家私人藏家收藏。現為香港美協會員。

2018年作品《暮歸輕煙靜》入選升庵詩畫-全國中國畫作品展。《東籬蘊香》入選吉祥草原·丹青鹿城—2018年全國中國畫、油畫作品展。作品《紅色記憶》入選「萬年浦江」全國中國畫（工筆）作品展。作品《春日喃語》入選南田風骨——第三屆南田全國花鳥畫作品展。2019年作品《驛路風情》入選第二屆「郵驛路 運河情」全國美術作品展。



趙偉仁

不僅是造詣匪淺的藝術大家，繪畫技藝亦精湛，分別於1987年榮獲第13屆全港青年學藝比賽（國畫）學生組冠軍，1988年榮獲全港青年學藝比賽（國畫）公開組冠軍等榮譽。1990年於新加坡開始參與聯展，並於1990至2001年間，與母親伍月柳教授聯展於深圳博物館、廣州市美術館、深圳大學及韶關大學等地。其作品「萬顆金丸綴樹稠」於1999年入選第九屆全國美術作品港臺澳邀請展，部份作品獲深圳大學及韶關大學收藏。現為海外中國美術家協會理事。



趙健明

畢業於廣州華南理工大學。香港美協會員，香港油畫研究會會員，世界女藝術家理事會（香港）副主席。歷年來無數次參加海內外展覽，作品多次在藝術期刊發表。多年來並以自由撰稿人的身份，為主流媒體撰寫了大量旅遊、建築和藝術方面的專題文章。



趙淑麗

香港浸會大學文學士優異生，畢業後從事教育工作，因而得以涉獵中西藝術。受黃靈雨老師啟蒙影響，堅持對中國書畫藝術的追求，先後在香港大學專業進修學院及香港中文大學專業進修學院修讀中國書法文憑課程、中國水墨（山水畫組）文憑課程及高等中國水墨文憑課程，均獲優秀成績。為了進深研究中國畫的革新，繼續在中大校外進修部修讀新水墨文憑課程。期間師從王秋童老師研習水墨畫。



劉佳

劉佳生於北京，現定居香港。現為香港美協會員，四維彩墨會員，香港當代創意水墨畫會會員，香港天趣國際女性藝術研究會會員，世界女藝術家理事會會員。

近年來，她全身心投入中國水墨的創作中。早年在香港大學研習工筆，之後她先後師從林天行、陳成球、馮永基等藝術名家，將書法、工筆、寫意以及現代水墨融會貫通。劉佳畫風多變，不拘流派，善工筆花鳥人物，畫作清新淡雅，師法古人而滲揉當代美學意念，偶有長卷巨作，扇面尤佳。



劉金紅

漢族，籍貫河南南陽，成長於廣東陽江，1993年移居香港，2008年始習書畫至今。香港中文大學專業進修學院水墨文憑、中國人民大學徐悲鴻藝術研究院美術教師文憑。香港美協會員、香港各界文化促進會永久會員、香港中國美術會永久會員、香港美術會會員、香港美術研究會會員、中國國際書畫家收藏家協會永久會員兼執委、香港文化通行國際藝術聯會永久會員兼執委，香港職業書畫家協會秘書長。

作品曾獲邀參加香港華商會慈善拍賣，做慈善用途，大阪日中文化交流會獲得銀獎。並在臺灣、澳門、內蒙古、深圳、江門等地展出，展出期間作品亦均獲好評。



劉素文

女，1972年生，畢業於中國書畫函授大學，自幼喜歡美術繪畫，先學習西畫後學中國水墨畫，主攻山水，結合中西繪畫之長，曾創作多幅作品。畢業於中國工筆重彩名家唐秀玲高研班，主修工筆重彩。

2019 香港美協會員，2018-2019 中國畫學會東莞分會會員，廣東省東莞市美術家協會會員。

2019《水鄉之韻》獲「篁溪雅韻」第二屆美術雙年展優秀獎，《水鄉印象》獲廣東省東莞市美術書法攝影聯展優秀獎。2017《鄉韻悠悠》獲廣東省東莞市美術書法攝影聯展優秀獎。2016《榕根》獲「大美東莞」「印象塘廈」作品優秀獎，《鄉韻》獲「大美東莞」「印象塘廈」作品銅獎，《根》獲廣東省東莞市南城篁溪雅韻首屆書畫作品雙年展優秀獎。2015《故里寫生鄉列》獲東莞市美術書法攝影聯展優秀獎，《湘西風情》《江邊遺風》入選第九屆廣東省美術書法攝影聯展。



歐銀

中國人民大學徐悲鴻藝術研究院美術教師文憑、香港美協永久會員、香港美術教育協會會員、中國國際書畫家收藏家協會永久會員、文化通行總會委員、香港漢學會秘書、南天畫會創會委員、眾畫坊創辦人、香港風華創藝書畫聯會執行顧問、逸軒書畫藝術中心書畫顧問、一學趣教育中心導師。

水墨畫作品曾獲邀參與多個大型畫展，包括：香港、台灣、韓國、日本、澳門、深圳等。作品深獲好評，並獲收藏家珍藏，現全職從事藝術工作。



潘躍輝

男 1963 年生於福建。1988 年於北京徐悲鴻畫室，1989-1991 年進修中央美術學院油畫系。現任香港油畫研究會秘書長。1999 年作品入選第九屆全國美展、夏利豪現代藝術展，2009 年作品入選第十一屆全國美展、香港當代藝術雙年展。



蔡健如

蔡健如 1943 年 6 月出生，祖籍福建晉江。中國美術家協會會員。曾任福建省美術家協會常務理事。現任香港美術家協會理事、香港海外美術家協會常務理事、香港福建書畫研究會副會長、華僑大學美術學院客座教授及香港西泠學堂中國畫導師。

1966 年畢業於原福建師院藝術系本科。1975 年定居香港，從事繪畫創作及經營柏雅油畫公司。

自 1998 年起，參加由中國美協舉辦的各類大型展覽逾十次。其中包括「中國畫三百家」、「全球水墨五百家」、第九、十、十一及十二屆全國美展之「港、澳、台邀請展」。第九屆入選的兩幅作品中，《金生麗水》更獲得優秀獎。

蔡健如先生創作的題材廣泛，中、西畫均能，尤擅中國山水、花鳥等。風格精工細膩，雄奇雋永。曾出版《蔡健如鋼筆畫作品集》、《蔡健如中國畫作品精選》及《蔡健如中國畫作品精選—彩墨傾情》。



談雅文

出生於香港。1994 年曾修讀於香港「大一藝術設計學院」，同年師從林天行老師學習書畫藝術。2002 年創辦「四維彩墨」畫會，舉辦多次展覽，並編輯多本作品集。現為「香港美協」會員，「四維彩墨」會長。



鄭素琴

水墨藝術宏博非凡而古而今，鄭氏亦以古今合一的精神，將新水墨技法融合傳統的筆墨創作，以具時尚感又具古樸韻的風格，述地球息息相關的水系列作品，上善若水「源」。

鄭氏為退休校長，自 70 年代學習素描、版畫。80 年代隨國畫啟蒙老師辛鵬九及趙少昂教授門下習嶺南派水墨畫，及修習工筆及現代水墨，現專注鑽研新水墨創作。近年參加多項本地及國內外畫展，作品獲國內外藏家收藏。現為香港嶺南藝術會永遠會員，國際潮汕書畫總會會董，香港美協會員。



黎小美

出生於肇慶市，1987 年修於北京解放軍藝術學院美術系，師承劉大為教授（中國美協前主席），1992 年定居香港。



黎翠兒

澳洲皇家墨爾本理工大學（藝術）- 香港藝術中心、藝術學院 - 主修繪畫及電腦影像，香港佛教能仁書院藝術系畢業、主修中國水墨畫及書法。藝育菁英慈善機構任教中學生中國水墨畫。

藝術活動：2018 「水墨嫺情」香港雲峰畫院、「水墨求菁」香港大會堂高座展覽廳。2017 「水墨求菁」。

現任墨色間香港水墨研究學院會員、香港美協會員、香港文化促進會會員。



蕭唯誠

2006 年開始習中國書畫，尤其喜愛傳統山上及飛禽走獸。2010 至 2011 年任香港警察書畫學會副主席，處理超過 800 會員書畫事務。2012 至 2013 年被選任為學會主席處理整個書畫會大小事務及展覽事宜。在 2014 年在警隊退休後擔任學會的顧問一職直到現在。

警察書畫學會活動方面，於 2011 年任學會 28 週年展覽籌委會主席並獲得香港藝術發展局高度評價。繼後又於 2013 年成功籌辦學會三十週年作品展又獲得傳媒廣泛報導警務人員除警務以外的另一面貌。在書畫會多年，他大力推動藝術到各會員家庭從而建立健康生活模式又成功舉辦 6 年暑假青少年書畫綜合班，對傳承書畫藝術獻出綿力。

作品曾參加 2008 年兩岸公安四地展及 2010 年花鳥作品被選入公務員通訊封面等。在推動書畫活動藝術他被邀請成為香港綠野書畫學會名譽會長。於 2013 年舉辦一家三口「傳情承藝」合家聯展並獲好評。



蕭莉莉

香港中文大學中國水墨畫高等文憑畢業，師承潘天壽嫡傳弟子鍾育淳老師習寫意花鳥畫近廿十年。作品在北京上海，內蒙古，港深澳台等地多次及巡迴展出。現任世界女藝術家理事會（香港）副主席，香港山水風畫會藝術顧問，香港美協會員。



賴玉蓮

現任廣西美術家協會理事、韶關學院客席教授、香港城市大學專業進修學院國畫課程導師、香港理工大學中國水墨畫課程助教、香港嶺藝會主席、全港青年學藝比賽評委、香港美協會員、印第安納波利斯大學的亞洲課程顧問。

畫展作品先後在清華大學、北京大學、中央美術學院、韶關學院、復旦大學、廈門大學、開平美術館、佛山石景宜劉紫英伉儷文化藝術館、日本東京都美術館、台灣中正紀念堂、國立台灣藝術大學、香港大會堂、香港中央圖書館及尖沙咀文化中心展出。



霍妙顏

香港新綠書畫學會創會會長，香港北陵書畫學會副會長，香港美協會員，香港綠野書畫學會、中國香港書法學會、香港中國美術會及世界華人藝術家聯合會永久會員，香港美術教育協會及香港國際書法聯盟會員。

現職長青學院、長者學苑、福建中學學生家長教師聯誼會書畫導師。

2019 年 1 月於香港大會堂及香港文化中心舉辦「香港新綠書畫學會中西畫聯展」。作品於中港（西樵、開平、恩平）、馬來西亞、韓國等地展出，以促進中國文化藝術為主要目標。



謝愛玲

香港出生。自幼愛好書畫藝術。香港大學專業進修學院之中國繪畫文憑課程畢業。先後跟隨余寄撫老師、楊建法老師、林湖奎老師和何才安老師習書畫。曾多次參與聯展及國內外之巡迴展。

現為明愛荃灣社區服務中心之書法及國畫導師。近年除設帳授徒外，亦積極創作不同題材的作品。

現為香港海濤彩墨畫會執委，今畫會、香港書法愛好者協會和香港美協會員。



聶甯之

自少對中華書畫藝術有濃厚興趣，尤其沈醉於境象筆墨之外，別有畫在的山水意境。

早年畢業於香港中文大學校外進修學院的藝術設計文憑及插畫高級文憑課程。從事美術設計多年並積極投入中國書畫藝術創作，先後師承莊瑞明、中帑、伍月柳、王秋童老師。作品曾參與多個香港、海內外展覽及書畫比賽，並多次獲得獎項。作品獲香港中文大學及私人機構收藏。現為香港美協、嶺藝會及墨耕書畫會會員。



顏潔明

1965年香港出生。於香港大學先後修讀翻譯學士及工商管理碩士，資深公關。2013年工餘開始習畫。

2015年參加香港油畫研究會舉辦的第三屆全港油畫大展。之後赴台跟隨畫家冉茂芹老師學習素描。

2016年獲「一新博物館」邀請參加香港新晉油畫家展覽。

2017年加入香港藝術界專業團體 < 香港美協 >，設立 < 峰喜鳥油畫工作室 >，全職投身繪畫藝術。

2018年聯同七位各具代表性的香港藝術家：朱達誠，徐天潤，沈平，成乾祥，石俊，陳鏗，廖井梅參加「藝術家展覽」。



譚杏燕

曾從事漫畫工作多年，自學工筆畫，師從嶺南派大師林湖奎老師學習國畫，向篆刻書法家何繼賢老師學習篆刻。



蘇傲雪

修畢香港及倫敦大學中國水墨畫大師系列及當代藝術收藏行政課程。海外藝術交流：大中華、美國、日本、俄羅斯及歐洲多國。熱愛旅遊、體驗各國文化；以花寄語燦爛人生、以藝術提升正向生命力。踏足敦煌深受感動，致力創作「絲路尋源」系列。

現為香港美協會員、墨色間香港水墨研究學會主席、2017全球水墨畫大展聯絡主任、香港大學藝術收藏校友會委員及香港藝術行政人員協會會員。

國際收藏家點評：蘇傲雪個人風格鮮明，她用細膩、真摯的情感描繪繁花盛開的美好，其作品格調高雅、色彩濃郁且繽紛。



龔素容

生於香港，2014-17年修讀中文大學專業進修學院第十二屆中國水墨畫高等文憑課程、期間修讀該學院花鳥及山水寫生多個短期課程、校外隨王秋童老師習畫及梁仲勤老師學習詩詞。堅持對水墨不斷學習與探索並積極參與水墨交流與推廣活動。

2018年參展雲峰畫苑、墨色間香港水墨研究學會聯合舉辦《水墨嫵情·香港水墨女畫家作品展》。現為墨色間香港水墨研究學會秘書長、香港美協會員、香港中國美術會執行委員等。

香港美協活動花絮

香港美協大選及就職



香港美協會員大會暨第二屆理事會選舉大會



就職典禮主席林天行致辭



就職典禮中聯辦文體宣傳部王凱波副部長致辭



就職典禮主席團成員祝酒



就職典禮嘉賓及顧問與主席團成員合照



今天，我們懷着無比歡悅的心情，共聚一堂，慶賀香港美協新一屆理事會隆重就職。本人蒙大家的信任，當選為香港美協新一屆主席。首先，讓我代表香港美協衷心感謝中央政府、中聯辦宣傳文體部、特區政府、中國美協和社會各界人士，感謝你們一直支持關懷香港美協的發展；還要感謝第一屆主席蕭暉榮先生、常務副主席朱達誠先生、副主席沈平和王秋童先生，他們都為香港美協的創立和建設作出了重要貢獻。更要感謝香港美協全體同仁，你們同心協力，默默為美術事業付出和奉獻，正是香港美協向前發展的巨大動力！我謹致以崇高的敬意！

香港美協成立以來，秉承愛國愛港立場，推進「一國兩制」實踐，團結香港美術界人士，弘揚傳統美術創作，鼓勵創新，結出豐碩成果。今天，更令我感到興奮的是，香港美協在的大好形勢下，乘東風開啟新的里程。國家改革開放走過了40個年頭，將進一步深入發展，特別是粵港澳大灣區的建設，將為藝術家提供更為廣闊的合作空間和機會。因此，本會將重點研究走進大灣區，擅用香港的獨特優勢，鼓勵和推動藝術工作者創新精神，走出一條屬於這個時代的路，創造富有旺盛生命力的藝術作品。另外，今年適逢祖國70周年大喜，香港美協正策劃大型展覽，作為獻給祖國70華誕的賀禮。

為推動香港美協的持續創新發展，未來將致力吸納香港優秀美術人才，希望大家同心同德，為美協的發展出謀獻策，共繪鴻圖。美協也計劃開展一系列活動，包括在香港中央圖書館或大會堂舉辦會員作品展及研討會，在內地各省市舉辦主題作品展、美術交流、講座、研討會，出版畫冊等推廣活動；支持德藝雙馨的資深藝術家及有創新的優秀青年藝術家舉辦展覽；成立藝術委員會，推廣不同類別的藝術等。

同時，香港美協將積極爭取政府資源，提升香港美術界的地位，懇盼香港藝術發展局、民政事務局等部門給予美協更多的資源支持，或合作舉辦有影響力的大型美術活動。

各位朋友，各位會員，香港美協在新的發展時期，將繼續肩負使命，凝聚人心，開拓創新，為中國內地和香港美術事業的發展發揮積極作用，為實現「中國夢」作為應有的貢獻！

最後，祝各位身體健康！闔家幸福！祝藝術家再闖高峰！

謝謝大家！

第二屆香港美協主席團就職典禮

主席 林天行致辭

二〇一九年三月三日



賀信

香港美協主席
尊敬的林天行先生：

您好，祝賀當選新一屆香港美協主席！

香港自開埠以來，深受中西文化交互影響，百餘年間，文人雅士遠近南來，漸成東西方文化交匯之局面，而昔時之「文化沙漠」亦煥然而為今日人文薈萃之國際大都市！香港畫壇人才輩出，團體林立，各個維繫，蔚為大觀。香港美協會員以中國美協成員為主，亦有本地優秀藝術家加盟，創會成員在藝術上各有風格和成就，都是愛國藝術家。

香港各界文化促進會一直支持香港美術的發展，與香港美協有著優良的合作。去年，文促會與香港美協一同成功主辦「香港藝術的心」等大型美術活動，獲得了社會各界廣泛好評。今年年初，文促會還支持贊助了「港水港墨」當代水墨名家邀請展及「東方墨韻」中國畫學會香港第三屆會員作品展。希望能夠在未來與香港美協有更多的合作，繼續發揚美術精神，使更多市民從中汲取「美」的養分，獲得「美」的熏陶，弘揚中華美術。

林天行先生本屆是香港各界文化促進會榮譽顧問，此次又榮當新一屆香港美協主席，使本會倍感榮幸，再次祝賀林天行先生當選！

專此，即頌
時祺



香港各界文化促進會
譚錦球 會長
翟美鈞 主席
馬浩文 執行會長
敬啟
2019年2月18日

中国美术家协会

賀信

香港美協、林天行主席：

欣聞貴會早前舉行會員大會，選出新一屆主席團成員及新一屆理事會成員，中國美協對此謹致以熱烈的祝賀！并向與會的會員代表致以親切的問候！

近年來，香港美協在中聯辦和香港特別行政區政府的關心和支持下，凝聚帶領全港美術家和美術工作者、愛好者，為繁榮發展香港美術事業做出了有目共睹的積極貢獻。

香港畫壇人才輩出、名家眾多。我們相信，香港美協在林天行主席及新一屆主席團成員的團結帶領下，堅持愛國愛港，以服務黨中央、國務院深入推進粵港澳大灣區建設為契機，大力弘揚中華優秀傳統文化，加強與內地的美術交流，在對外美術交流中發揮香港特色優勢、彰顯中國文化風格與自信，不斷改進為廣大會員服務的方式方法，在繼承中創新，在創新中超越，必將為香港美術事業的繁榮興盛做出新的、更大的貢獻。



福建省美术家协会

賀信

香港美術協會

林天行主席：

欣悉貴會早前改選，閣下榮任新一屆香港美協主席，福建省美術家協會謹致以熱烈的祝賀！并向與會代表致以親切的問候！

香港美術協會人才濟濟，乃香港美術界中流砥柱，與本會有著悠久的友誼，歷年合作愉快，我們相信香港美協在以閣下為首的新一屆領導班子定能帶領會務邁向更高台階，並為促進和加強福建與香港兩地的交流合作發揮巨大的作用。

願貴我兩會加強合作，攜手並進，共繪盛世華章！



广州市美术家协会 GUANGZHOU MUNICIPAL ARTIST ASSOCIATION

賀信

香港美協

尊敬的林天行主席：

林天行主席好！首先熱烈祝賀您當選第二屆香港美協主席！

香港美協作為香港美術界的核心，近年來得到中聯辦及香港特區政府的關心與大力支持，帶領香港各畫會及團結香港畫界畫家作了大量卓有成效的工作。香港作為中西文化交匯之地，人才輩出，同時作為世界大都會，視野開闊，流派紛呈。

廣州作為華南的門戶，素與香港聯繫密切。近代以來很多廣州畫家過香港，同時也有不少香港畫家到廣州，經常舉辦美術聯展、巡回展、共同写生等，增進了相互了解，結下了深厚的情誼。

期望新一屆香港美協在林主席的領導下，港穗兩地美協更加攜手合作，共創輝煌！

并頌

春安！

广州市美术家协会

主席：汪晓曙

2019年3月3日

广州市东风中路503号东建大厦6楼6010 邮编：510045 电话：83553021



珠海文化旅遊局交流



參觀珠海歌劇院



珠海古元美術館內會議



香港美協、肇慶市文聯、肇慶市美協、肇慶畫院座談會



珠海古元美術館合照



香港各界文化促進會與香港美協合辦香港藝術家邀請展 2019 在香港大會堂展廳舉行 - 開幕式



(左起) 文促會譚錦球會長、藝術家侯紹政、中聯辦盧新寧副主任、香港美協林天行主席、中聯辦文體部王凱波副部長、廣州美術家協會陳鏗副主席在香港藝術家邀請展 2019 開幕式合照



第十一屆意會中國 - 阿拉伯國家訪華採風創作活動 (阿爾及利亞、阿曼、埃及、科威特、摩洛哥、突尼斯等 6 個國家的 9 位知名藝術家到訪香港美協)



香港各界文化促進會孫燕華副會長及其成員到訪香港美協



中國國家畫院及香港美協與澳門畫家交流 - 慶祝澳門回歸 20 周年



中央美術學院設計學院靳軍副院長到訪香港美協



第13屆全國美展在廣州美術學院大學城美術館開幕



海內外藝術家及藝術策展人到訪香港美協



林天行主席代表香港美協出席第13屆全國美展港澳台及海外華人邀請作品展開幕



第十三屆全國美術作品展覽港澳台評委



出席第13屆全國美展開幕儀式

編輯委員會

顧問：王凱波 彭婕

主編：林天行

副主編：熊海 廖井梅 林鳴崗 趙志軍 韋勁敏

委員：談雅文 陳燕卿 容藝文

設計：中華書局（香港）有限公司

出版：中華書局（香港）有限公司

印刷：美雅印刷製本有限公司

版次：2019年10月初版

國際書號：978-988-8573-71-4

鳴謝：美雅印刷製本有限公司

古來聖賢皆寂寞
惟有飲者留其名



贵州茅台
KWEICHOW MOUTAI

www.moutaichina.com



美雅印刷製本有限公司
ELEGANCE PRINTING & BOOK BINDING CO.,LTD.

香港九龍官塘榮業街六號海濱工業大廈四字樓A室
BLOCK A, 4/F HOI BUN BLDG., 6 WING YIP ST., KWUN TONG, H.K.

電話 Tel : 2342 0109



9 789888 573714



聯合出版集團

Published in Hong Kong

定價：港幣 180 元