

# 港話劇團新劇季「經典永續」

【大公報訊】記者劉毅報道：香港話劇團昨日公布2019-20新劇季節目，介紹新劇季九部話劇詳情。相比往年劇季，今屆以「經典永續」為題，將觀眾久違了、經得起時間考驗的話劇作品重新演繹，亦同時為本地劇團創作新劇作，發展成為新經典。

## 回味經典 銳意新作

香港話劇團藝術總監陳啟權表示：「香港話劇團在過去創作了很多膾炙人口的經典作品，值得一再回味，與此同時，我們也會銳意炮製新製作。」本年度，香港話劇團將攜屢獲好評的《盛宴》及《四川好人》到內地巡迴重演，而《父親》則於下月在澳門文化中心公演。

新劇季包括七部主劇場劇目及兩部黑盒劇場劇目。主劇場劇目包括：馮蔚衡執導、毛俊輝主演《父親》、全新音樂劇《大狀王》（預演）、華語戲劇經典《如夢之夢》、反思家庭關係的《盛宴》、粵語音樂劇《四川好人》、澳洲言情劇《叛侶》、《順風·送水》2019新版，其中《父親》、《如夢之夢》、《盛宴》、《四川好人》皆為重演劇作。

「《如夢之夢》為台灣導演賴聲川的作品，總長度為八個小時，觀眾可坐在三百六十度旋轉的座椅，隨意調校角度觀看環迴的舞台演出。香港話劇團曾於二〇〇二年在香港上演《如夢之夢》，時隔十七年後，香港話劇團再次重演，並邀請蘇玉華和潘燦良擔綱主演。」該劇聯合導演馮蔚衡介紹：「這部劇將在七月二十八日至八月二十五日在西九文化區自由空間大盒公演，雖然我們還未看到實際劇場情況，



▲一眾嘉賓、導演、編劇、演員在發布會後合影留念 大公報記者劉毅攝



▲毛俊輝主演話劇《父親》上演失智老人的家庭困境



▲香港話劇團去年首演《盛宴》，以五十四頓飯講五代人生活

但會在舞台上起一座樓，用三十一個演員飾演劇中二百個角色。」

## 關懷社會 培育新秀

毛俊輝和馮蔚衡去年曾憑《父親》斬獲「最佳男主角（悲劇/正劇）」和「最佳導演（悲劇/正劇）」，是次以《父親》開新劇季序幕，二人亦充滿期待，毛俊輝希望可以在角色方面挖掘更多，引起大眾對老齡化社會的重視；馮蔚衡亦希望這部劇能進一步影響社會認知，在關心失智老人方面可以發揮更多的社會功能。

為展現本港音樂劇發展面貌，新劇季更有

兩部音樂劇《大狀王》和《四川好人》。《大狀王》將當代劇場和粵劇相結合，由高世章作曲及音樂總監、岑偉宗作詞、張飛帆編劇、方俊杰執導，以廣東狀元方唐鏡為主角，講述了一個案中案有案的狀師故事；二〇〇三年，香港演戲家族曾首演《四川好人》，今次則是香港話劇團和演戲家族聯合製作及演出，以嶄新元素復排這齣經典音樂劇。

香港話劇團「黑盒劇場」致力於培養本地年輕劇作人，為他們提供展示平台。是次新劇季的「黑盒劇場」繼續上演《好人不義》編劇鄭迪琪的新作《未忘之書》，以「消失的父親」和「突然出現的母親」揭示家庭秘密；另一部劇作為香港演藝學院在讀生李偉樂編寫的《病房》，劇中主角年齡從二十歲至五十歲，此設定在香港話劇界也並不多見。

查詢更多資訊可瀏覽香港話劇團網頁：[www.hkrep.com](http://www.hkrep.com)。

香港話劇團供圖

▲香港話劇團2019-20新劇季宣傳海報



## 香港話劇團新劇季劇目(部分)

5.4-18	《父親》	香港大會堂劇院
5.23-26	《大狀王》	西九文化區戲曲中心大劇院
7.28-8.25	《如夢之夢》	西九文化區自由空間大盒
10.25-11.2	《盛宴》	香港大會堂劇院



▲蘇玉華(中)、潘燦良(右)談出演《如夢之夢》是一件很幸運的事，左為導演馮蔚衡 大公報記者劉毅攝  
▲陳啟權介紹香港話劇團新劇季劇目安排

# 拉斯查個展本月在港舉行

【大公報訊】巴塞爾藝術展香港展會 (Art Basel Hong Kong) 將於本月二十九至三十一日在香港會議展覽中心舉辦(貴賓預覽二十七至二十八日進行)。瑞銀集團自一九九四年起擔任巴塞爾藝術展的合作夥伴，今年將以全面的文化活動規劃慶祝集團第六年支持巴塞爾藝術展香港展會。

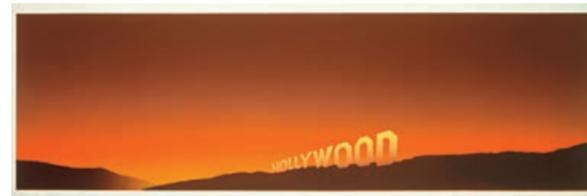
瑞銀將於瑞銀貴賓廳呈獻來自藝術家拉斯查 (Ed Ruscha) 全球巡迴展覽「Ed Ruscha VERY: 瑞銀藝術藏品」的超過四十件油畫、紙上作品及版畫。

與普普藝術關係密切，拉斯查的作品採用常見的日常生活及消費文化元素：汽車加油站、著名的二十世紀福克斯電影公司商標、廣告中談話的單字和短語的應用。瑞銀藝術藏品拉斯查的作品經數十年組

成，藏品最早來自一九六〇年代，同時標誌着瑞銀藝術藏品的誕生以及拉斯查藝術生涯的開端。此次在巴塞爾藝術展香港展會瑞銀貴賓廳的展覽將是這組精選的藏品首次齊聚亞洲亮相。

此外，巴塞爾藝術展及瑞銀將於展會開幕前攜手推出第三版《巴塞爾藝術展與瑞銀集團環球藝術市場報告》。報告由文化經濟學家麥克安德魯 (Clare McAndrew) 主筆，透過對於當前國際藝術市場全面與宏觀的分析，報告將提供當今整體經濟變化下，全球主要的藝術市場趨勢。報告整合了瑞銀及瑞銀財富管理全球首席投資辦公室的研究分析，將涵蓋對奢侈消費、收藏行為及高淨值客戶等領域的深刻見解。

圖片：主辦方提供



▲拉斯查一九六八年作《Hollywood (荷里活)》(絲網印刷，44.45 x 112.87公分)，將在「Ed Ruscha VERY: 瑞銀藝術藏品」展覽亮相

# 林天行當選香港美協主席



【大公報訊】記者王豐鈴報道：匯聚本港一眾著名畫家，香港美協三月三日晚上舉行第二屆主席團及理事會就職禮，冀藉協會團結香港美術界，廣納優秀藝術家加盟，發揚傳統美術創作，鼓勵創新，致力推動香港美術發展。

中聯辦宣文部副部長王凱波、處長彭婕，新一屆香港美協主席林天行、常務副主席熊海、副主席林鳴崗、廖井梅、趙志軍及會務顧問朱達誠、沈平、王秋童等，香港書法協會主席施子清，中國書畫會香港永遠會長王無邪，集古齋有限公司董事總經理趙東曉，中新社香港分社社長王佳斌，紫荆雜誌社社長楊勇，大公報副總編輯韓紀文、《藝術香港》雜誌社長兼總編輯劉偉忠、天地圖書總編輯孫立川等作為主禮嘉賓出席就職禮。

## 積極提升香港美術地位

林天行於致辭時表示，將重點研究走進大灣區，擅用香港的獨特優勢，鼓勵和推動藝術工作者創新精神。他亦透露美協計劃開展的一系列活動，包括在香港中央圖書館或大會堂舉辦會員作品展及研討會，在內地各省市舉辦主題作品展、美術交流、講座、研討會，出版畫冊等推廣活動；支持德藝雙馨的資深藝術家及有創新的優秀青年藝術家舉辦展覽；成立藝術委員會，推廣不同類別的



藝術等。此外，林天行表示：「香港美協將積極爭取政府資源，提升香港美術界的地位，懇盼香港藝術發展局、民政事務局等部門給予美協更多的資源支持，或合作舉辦有影響力的大型美術活動。」

## 將重點研究走進大灣區

新一屆香港美協於二月十七日會員大會暨新一屆理事會會議中，選出林天行為主席，熊海為常務副主席，林鳴崗、廖井梅、趙志軍為副主席，韋勳敏為秘書長，以及沈平、何百里、蕭暉榮等二十六名理事會成員。

▲主禮嘉賓與主席團及會員合照

▲香港中聯辦宣文部副部長王凱波(右)頒發委任狀予新任香港美協主席林天行

圖片：主辦方提供

# 丁新豹回顧香港移山填海

【大公報訊】記者王豐鈴報道：作為「香港百年蛻變」展覽先導講座，饒宗頤文化館日前舉辦「舊貌新顏：移山填海面面觀」等四場講座，邀請到是次專題展覽的專家顧問、香港中文大學歷史系客席教授丁新豹及嶺南大學歷史系教授劉智鵬為主講嘉賓，與觀眾一起回顧香港移山填海的發展經過和歷史故事。



▲講座現場座無虛席

講座配以豐富檔案材料及圖示，圖文並茂，史料翔實。丁新豹分析歷史上香港填海的多種目的，有些是為增加文娛休憩空間而填海，如銅鑼灣填海工程的主因就是該區土地供應短缺，並適合發展運動場，此計劃包括填去原有避風塘及於新的海岸線興建防波堤，再附建新的避風塘。

而回顧歷史，早於一九一五年，曾由何啟提出的九龍灣填海計劃已獲港府批准，啟德營業有限公司的填海範圍，包括九龍城碼頭至大環玻璃廠沿岸一帶。而一九五三年，面對香港人口激增(增至約二百二十五萬)及市區土地短缺

問題，政府開拓新界以疏導市區人口，開闢近九龍的地區如沙田、荃灣、屯門，各設聯繫市區的交通網絡、教育、醫療、文娛康樂活動等公共設施，各區均着重工商發展，為區內市民提供就業機會。此外，丁新豹還提及一段有趣歷史，原來，昔日銅鑼灣曾有一間牛奶公司冰廠，冰廠養了一隻企鵝，每日下午會有人帶着企鵝外出散步，當時在街上也能與企鵝有一面之緣。現場亦有一位在場觀眾分享，他兒時於銅鑼灣的明渠一帶釣魚玩樂，捕獲一條受驚過度而發脹了的雞泡魚，將其充當足球般耍樂，令在場觀眾回憶童年趣事。

圖片：大公報記者王豐鈴攝

## 今日文化節目精選

- 日本藝術家 Hikari Shimoda 首個香港個展「Can Pop Art Show the Way to Nirvana?」，於 Over The Influence 畫廊(中環荷李活道159號一樓)舉行至三月九日。
- 「水墨先鋒之一畫會」群展，於世界畫廊(香港中環都爹利街11號律敦治中心108號舖)舉行至三月九日(逢周日休館)。
- 「曾海文舞曲：藝術家電影與其稀有畫作」展覽，於德薩畫廊(黃竹坑道21號環匯廣場二十樓)舉行至三月十六日(周二至六開放)。
- 奧菲斯特 (Ellen Altfest) 首個亞洲個展「綠簾」，於香港白立方畫廊(中環干諾道50號)舉行至三月十六日(周二至六開放)。
- 「雲山筆墨：區大為的藝術」展覽，於一新美術館(九龍觀塘海濱道165號SML大廈四樓)舉行至三月三十日(周二至六開放)。